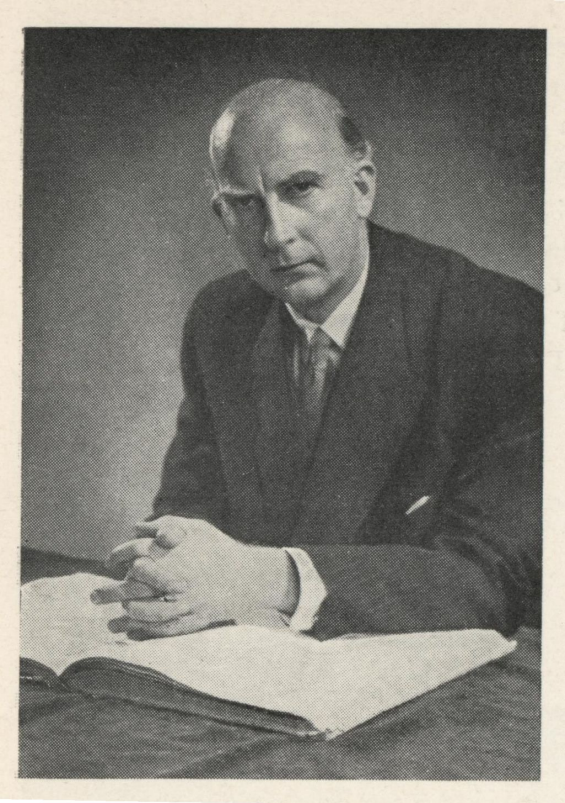
Erik Tuxen

En illustreret diskografi

Del 2

De klassiske indspilninger



Dirigenten Erik Tuxen

Samlet af René Aagaard 2011

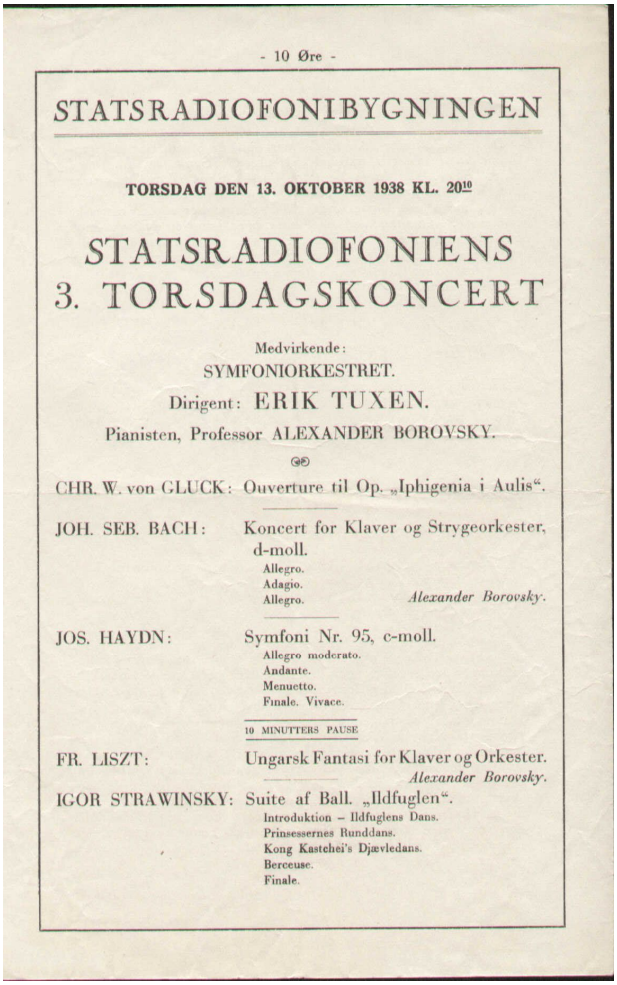
Erik Tuxen blev Radio-Kapelmester.

Refrænsangeren Victor Cornelius (til venstre) og Kapelmester Erik Tuxen (til højre) foran Mikrofonen.

27. Maj.

Der har været afholdt Konkurrence om Posten som Kapelmester ved Statsradiofonien. Dommerkomitéen har erklæret Erik Tuxen og Ernst Hye-Knudsen for jævnbyrdige, hvorefter Radioraadet har ansat Tuxen som Kapelmester fra 1. Juni. Erik Tuxen er kendt som Jazz-Dirigent i »Arena«, hvor han har vundet sig stor Popularitet.

★



- 10 Øre -

STATSRADIOFONIBYGNINGEN

TORSDAG DEN 13. OKTOBER 1938 KL. 20¹⁰

STATSRADIOFONIENS
3. TORSDAGSKONCERT

Medvirkende:
SYMFONIORKESTRET.
Dirigent: ERIK TUXEN.
Pianisten, Professor ALEXANDER BOROVSKY.

CHR. W. von GLUCK: Ouverture til Op. „Iphigenia i Aulis".

JOH. SEB. BACH: Koncert for Klaver og Strygeorkester, d-moll.
Allegro.
Adagio.
Allegro.
Alexander Borovsky.

JOS. HAYDN: Symfoni Nr. 95, c-moll.
Allegro moderato.
Andante.
Menuetto.
Finale. Vivace.

10 MINUTTERS PAUSE

FR. LISZT: Ungarsk Fantasi for Klaver og Orkester.
Alexander Borovsky.

IGOR STRAWINSKY: Suite af Ball. „Ildfuglen".
Introduktion – Ildfuglens Dans.
Prinsessernes Runddans.
Kong Kastchei's Djævledans.
Berceuse.
Finale.

Den 13. okt. 1938 dirigerede Erik Tuxen Radio Symfoniorkesteret
med pianisten Professor Alexander Borovsky som solist

For så vidt angår LP- og CD-udgivelser, er diskografien ikke komplet. Der er kommet et stort antal genudgivelser world wide. Jeg har kun listet nogle få.

År	**Matrice**	**Titel mv.**	**Pladeselskab**
1937.12.10.	2CS 785-1	Eines Tages sehen wir (30 cm)	ikke udsendt
1937.12.10.	2CS 785-2	**Eines Tages sehen wir**	HMV DB 5217
1937.12.10.	2CS 785-2	**Eines Tages sehen wir** (Fransk udg.)	HMV L 2156
		Un bel di vedremo	
		Fra "Madam Butterfly"	
		Puccini	
		Maria Markan, sopran	
		Statsradiofoniens Orkester	
		Dir. Erik Tuxen	

1937.12.10.	2CS 786	**Nur der Schönheit** (30 cm)	HMV DB 5217
1937.12.10.	2CS 786	**Nur der Schönheit** (Fransk udg.)	HMV L 2156
		(Toscas Gebet) (Vissi d'arte)	
		Fra "Tosca"	
		Puccini	
		Maria Markan, sopran	
		Statsradiofoniens Orkester	
		Dir. Erik Tuxen	

1941.02.13.	HDK 1584	**Rhapsody in Blue I** (30 cm)	Polyphon ZS 60105
		George Gershwin	
		Solist: Victor Schiøler, Piano	
		Jazz Koncert Orkester - Dir. Erik Tuxen	

Scans: Tina & Lars

1941.02.13.	HDK 1585	**Rhapsody in Blue II** (30 cm) George Gershwin Solist: Victor Schiøler, Piano Jazz Koncert Orkester - Dir. Erik Tuxen	Polyphon ZS 60105
1941.03.26.		**Prolog** fra “Bajadser” Leoncavallo Frantz Rabinowitz med Radiosymfoniorkestret dir. Erik Tuxen	Privatoptagelse
1941.03.26.		**I Templets lyse Hal** (findes på 2 acetatplader)	Privatoptagelse
1941.03.26.		**I Templets lyse Hal** (forkortet) af ”Perlefiskerne” Bizet Frantz Rabinowitz og Stefan Islandi med Radiosymfoniorkestret dir. Erik Tuxen	CD TRC 9

1941.10.20. 1750 HDK **O Isis og Osiris** Polyphon HM 80026
1941.10.20. 1750 HDK **O Isis og Osiris** Polyphon MS 20008
af "Trylleflø̂jten"
Mozart/Jul. Lehmann
Einar Nørby
Orkester og Kor - Dir. Erik Tuxen

Scans: Jan Mikkelsen

1941.10.20. 1751 HDK **I disse hellige Haller** Polyphon HM 80026
1941.10.20. 1751 HDK **I disse hellige Haller** Polyphon MS 20008
af "Trylleflø̂jten"
Mozart/Johannes Fønss
Einar Nørby
Orkester - Dir. Erik Tuxen

1942.09.25. 2022 HDK **Fest-Polonaise, op. 12 - I** Prøveplade
1942.09.25. 2022 HDK **Fest-Polonaise, op. 12 - I** Polydor HM 57186
Johan Svendsen
Statsradiofoniens Orkester –
Dir. Erik Tuxen

Indhold håndskrevet og signeret af Tuxen?

Scans: Jan Mikkelsen

1942.09.25.	2023 HDK	**Fest-Polonaise, op. 12 - II**	Prøveplade
1942.09.25.	2023 HDK	**Fest-Polonaise, op. 12 - II** Johan Svendsen Statsradiofoniens Orkester – Dir. Erik Tuxen	Polydor HM 57186

1942.09.25.	2024 HDK	**Aladdin-Ouverture I**	Prøveplade
1942.09.25.	2024 HDK	**Aladdin-Ouverture I** C.F.E. Horneman Statsradiofoniens Orkester – Dir. Erik Tuxen	Polydor HM 57187

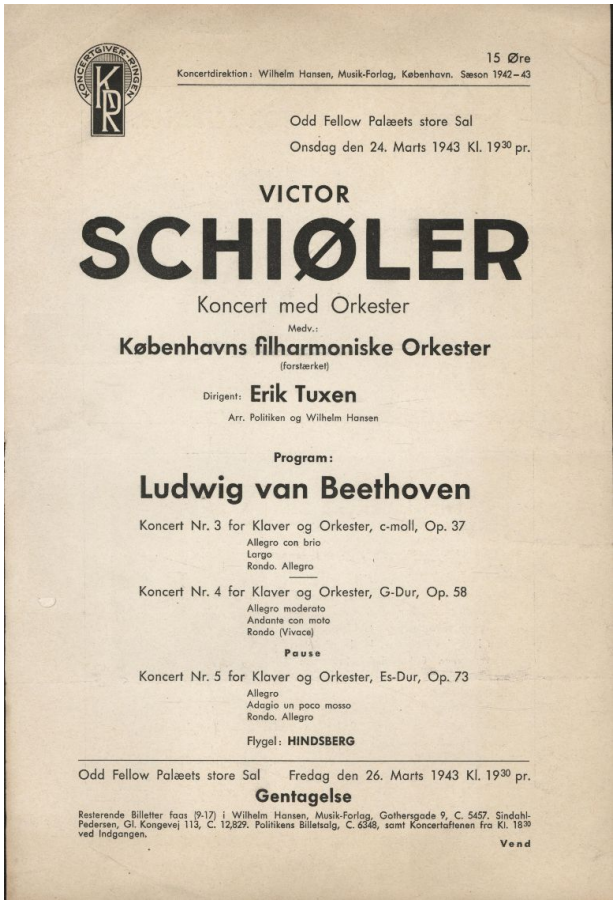
Indhold håndskrevet og signeret af Tuxen?

1942.09.25. 2025 HDK **Aladdin-Ouverture II** Prøveplade
1942.09.25. 2025 HDK **Aladdin-Ouverture II** Polydor HM 57187
C.F.E. Horneman
Statsradiofoniens Orkester –
Dir. Erik Tuxen

1942.11.20. 2061 hdk **Vi drømmer os til Neapel - 1** Polyphon HM 57255
Sancta Lucia, Oj Mari
Sang: Stefan Islandi, Else Brems og Karin Munk med Kor
Statsradiofoniens Orkester
Dir. Erik Tuxen

Optaget i Radiohuset, Studie 3

1942.11.20. 2062 hdk **Vi drømmer os til Neapel - 2** Polyphon HM 57255
Torna a Sorrento, O sole mio
Sang: Stefan Islandi med Kor
Statsradiofoniens Orkester
Dir. Erik Tuxen



15 Øre

Koncertdirektion: Wilhelm Hansen, Musik-Forlag, København. Sæson 1942–43

Odd Fellow Palæets store Sal

Onsdag den 24. Marts 1943 Kl. 19^{30} pr.

VICTOR

SCHIØLER

Koncert med Orkester

Medv.:

Københavns filharmoniske Orkester

(forstærket)

Dirigent: **Erik Tuxen**

Arr. Politiken og Wilhelm Hansen

Program:

Ludwig van Beethoven

Koncert Nr. 3 for Klaver og Orkester, c-moll, Op. 37

Allegro con brio
Largo
Rondo. Allegro

Koncert Nr. 4 for Klaver og Orkester, G-Dur, Op. 58

Allegro moderato
Andante con moto
Rondo (Vivace)

Pause

Koncert Nr. 5 for Klaver og Orkester, Es-Dur, Op. 73

Allegro
Adagio un poco mosso
Rondo. Allegro

Flygel: **HINDSBERG**

Odd Fellow Palæets store Sal Fredag den 26. Marts 1943 Kl. 19^{30} pr.

Gentagelse

Resterende Billetter faas (9-17) i Wilhelm Hansen, Musik-Forlag, Gothersgade 9, C. 5457. Sindahl-Pedersen, Gl. Kongevej 113, C. 12,829. Politikens Billetsalg, C. 6348, samt Koncertaftenen fra Kl. 18^{30} ved Indgangen.

Vend

Tuxen dirigerede og Victor Schiøler spillede tre værker af Beethoven
24. og 26. marts 1943

”Guldhornene”,
Det fremgår af Polydor-udgaven af ”Guldhornene”, reciteret af Adam Poulsen, at de er ”Optaget paa Foranledning af Knud Hegermann-Lindencrone”. Ved genudgivelsen på Polyphon med den røde etiket, blev side 4: 2130 HDK ”Giulios Nocturne” fra ”Renaissance” kaldt: Guldhornene 4. Del. Hvilket må siges at være en grov fejl (som dog siden blev rettet).

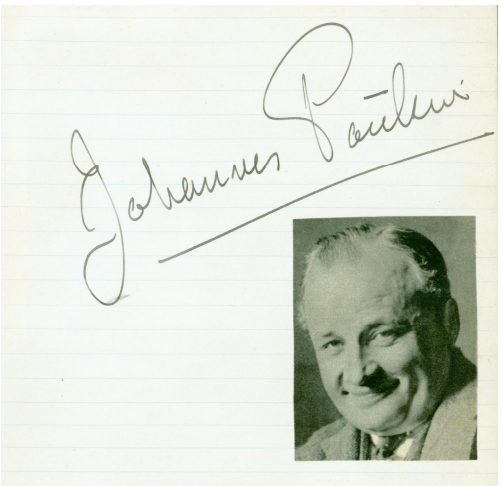
Matricenumrene på Polydor-udgaven er trykte og på Polyphon-udgaven håndskrevne og med enten stort eller lille HDK og et enkelt er oven i købet spejlvendt.

Den 18. sept. 1913 indspillede Adam Poulsen et uddrag af ”Guldhornene” for Anker Kirkeby på Gramophone som en ”arkivplade” med matrice 634ac.

Teaterstykket ”Renaissance” var brødrene Johannes og Adam Poulsens debutforestilling den 9. nov. 1901 på Dagmarteatret. Og rollen som Guillio (Nat) var oven i købet Adam Poulsens debutrolle.

Adam Poulsen

Adam og Johannes Poulsen i debutrollerne i 1901



1943.04.09. 2127 HDK **Guldhornene 1. Del** Polydor 68055
1943.04.09. 2127 HDK **Guldhornene 1. Del** Polyphon HM 80034
I.P.E. Hartmann/Adam Oehlenschläger
Deklamation: Adam Poulsen
Statsradiofoniens Orkester –
Dir. Erik Tuxen

1943.04.09. 2128 HDK **Guldhornene 2. Del** Polydor 68055
1943.04.09. 2128 HDK **Guldhornene 2. Del** Polyphon HM 80034
I.P.E. Hartmann/Adam Oehlenschläger
Deklamation: Adam Poulsen
Statsradiofoniens Orkester –
Dir. Erik Tuxen

1943.04.09. 2129 HDK **Guldhornene 3. Del** Polydor 68056
1943.04.09. 2129 HDK **Guldhornene 3. Del** Polyphon HM 80035
I.P.E. Hartmann/Adam Oehlenschläger
Deklamation: Adam Poulsen
Statsradiofoniens Orkester –
Dir. Erik Tuxen

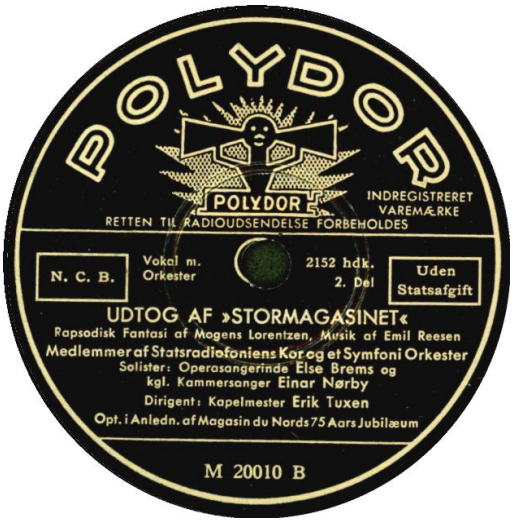
For 3. del har man brugt en anden type etiket end til de to første sider

1943.04.09. 2130 HDK **Giulios Nocturne** Polydor 68056
1943.04.09. 2130 HDK **Giulios Nocturne** Polyphon HM 80035
af "Renaissance"
P.E. Lange-Müller/Holger Drachmann
Deklamation: Adam Poulsen
Statsradiofoniens Orkester –
Dir. Erik Tuxen

Den røde etiket er misvisende, da Oehlenschlägers digt ”Guldhornene” slutter på foregående side (side 3) og det er Drachmanns tekst på denne side.
Fejlen er dog blevet rettet på senere oplag.

Den rettede etiket.
Til den 4. sider th. har man brugt endnu en ny type etiket
Foto tv: Hans-Georg Nielsen

1943.05.28. 2151 hdk **Udtog af "Stormagasinet – 1. Del** Polydor M 20010
Rapsodisk fantasi
Emil Reesen/Mogens Lorentzen
Solister: Else Brems og Einar Nørby –
Medlemmer af Statsradiofoniens Kor og
et Symfoni Orkester - Dir. Erik Tuxen
Optaget i Anledning. af Magasin du Nords
75 Aars Jubilæum



1943.05.28. 2152 hdk **Udtog af "Stormagasinet – 2. Del** Polydor M 20010
Rapsodisk fantasi
Emil Reesen/Mogens Lorentzen
Solister: Else Brems og Einar Nørby –
Medlemmer af Statsradiofoniens Kor og
et Symfoni Orkester - Dir. Erik Tuxen
Optaget i Anledning. af Magasin du Nords
75 Aars Jubilæum

1943.05.28. 2153 HDK **Udtog af "Stormagasinet – 3. Del** Polydor M 20011
Rapsodisk fantasi
Emil Reesen/Mogens Lorentzen
Medlemmer af Statsradiofoniens Kor og
et Symfoni Orkester - Dir. Erik Tuxen
Optaget i Anledning. af Magasin du Nords
75 Aars Jubilæum

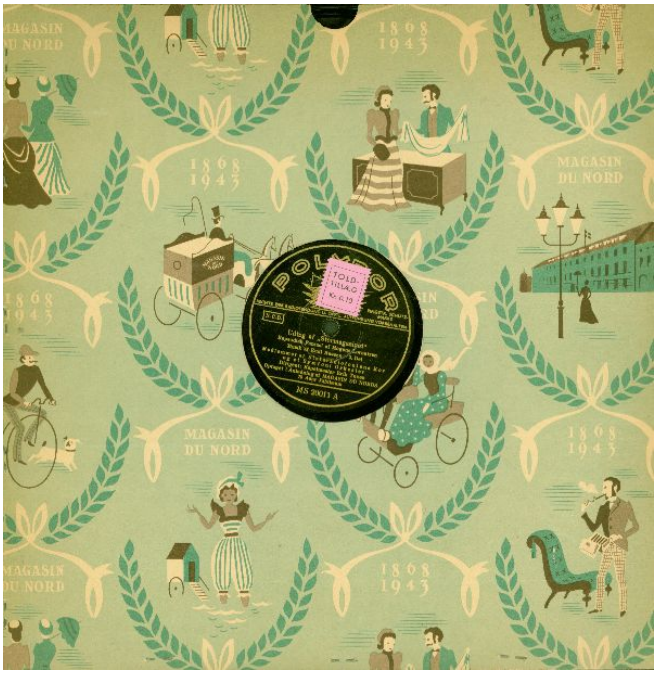
1943.05.28. 2154 HDK **Udtog af "Stormagasinet – 4. Del** Polydor M 20011
Rapsodisk fantasi
Emil Reesen/Mogens Lorentzen
Solist: Else Brems
Medlemmer af Statsradiofoniens Kor og
et Symfoni Orkester - Dir. Erik Tuxen
Optaget i Anledning. af Magasin du Nords
75 Aars Jubilæum

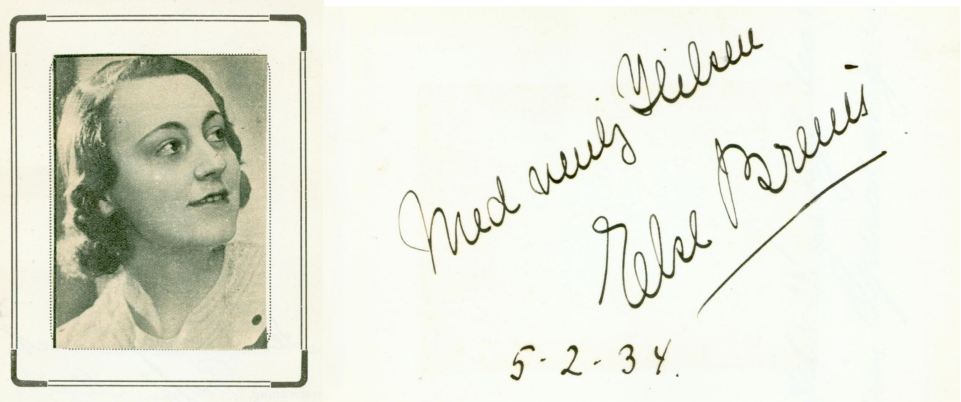
Der udkom et jubilæumsskrift: ”Så gik 75 år. Magasin du Nord. 1868-1943”

De 75 år er opnået ved at gå helt tilbage: ”Firmaets rødder går tilbage til 1868, hvor Theodor Wessel og Emil Vett åbnede en manufakturforretning i Århus under navnet Emil Vett & Co.”

Navnet Magasin du Nord blev indført i 1879 efter det gamle hotel af samme navn på Kgs. Nytorv. Firmaet var lejere indtil 1889, hvor de overtog hele bygningen. Den blev revet ned i 1893-94 og den nuværende bygning opført.

Pladerne er i lakken mærket ”9.6. Depositato” og blev udsendt i et særligt ”Magasin du Nord” cover:





CARL NIELSEN

Operaen „Saul og David"

Forspil til 2. Akt.

Dette Forspil til 2. Akt af Operaen „Saul og David" er overordentlig karakteristisk for Carl Nielsens yngre Stil. Det begynder med en rytmisk markeret Allegro marciale, som sætter ind med et skarpt Halvtone-Dissonanssammenstød i Trompeterne, en Dristighed, der vakte stor Bestyrtelse ved Operaens Fremkomst. En barsk og trodsig krigerisk Aand lyser ud af denne Episode, som gentages efter en kontrasterende Midterdel af en mere lyrisk baaret Karakter. Det er, som vilde Carl Nielsen i dette Forspil sætte Filistrene og Israels Folk, Goliath og David op mod hinanden.

CARL NIELSEN

Sinfonia Espansiva

er indspillet af RADIO-SYMFONIORKESTER, København
Dirigent: Erik Tuxen
Solister: Inger Lis Hassing, Sopran
Erik Sjøberg, Baryton

HM 80005/9 aut. Kobling
Sinfonia espansiva — Carl Nielsen
10. Pladeside: „Saul og David": Forspil til 2. Akt — Carl Nielsen

Indspilningerne er foretaget efter den nye epokegørende Grammofonoptagelsesmetode, den saakaldte — ffrr — „full frequency range recording", udviklet af THE DECCA RECORD CO. LTD., LONDON. Denne Optagelsesproces betyder, at Pladerne indeholder hele Toneomraadet fra 30 til 14000 Hertz med alle dets Overtoner, der er saa væsentlige, naar det gælder en virkelig naturtro Gengivelse. Pladerne bringer den sande levende Musik ind i Deres Stue, og hvert Instrument i Orkestret høres plastisk og nøjagtigt.

POLYPHON

NORDISK POLYPHON AKTIESELSKAB — ØSTERGADE 26 B, KØBENHAVN K

A/S L. JØRICH

CARL NIELSEN

Sinfonia Espansiva

En kortfattet
CARL NIELSEN BIOGRAFI
og Gennemgang af „Sinfonia Espansiva"
ved
Musikkonsulent mag. art.
Kai Aage Bruun

Polyphon udsendte også et lille hæfte med det efterfølgende pladesæt, hvor mag. art. Kai Aage Bruun gennemgik Sinfonia Espansiva.

Carl Nielsens Symfoni nr. 3, opus 27 - ”Sinfonia Espansiva” - er optaget i Statsradiofoniens studie 1 i denne rækkefølge:
AHDKE 23-24-25 den 25.10. fra kl. 11-16.00
AHDKE 30-31 den 26.10. fra kl. 9-12.00
AHDKE 32 den 26.10. fra kl. 12-13.30 (ouverturen til Maskarade som ”fyld”)
AHDKE 28 den 30.10 fra kl. 13-14.30
AHDKE 29 den 30.10. fra kl. 14.30-16.00
AHDKE 26 den 30.10. fra kl. 16-17.00
AHDKE 27 den 30.10. fra kl. 17-18.00
Sættet blev først udsendt i november 1948.
Orkesterbesætningen var:
14 1. violiner – 12 2. violiner – 10 violaer - 8 celloer – 7 bas – 3 fløjter – 3 oboer – 1 engelsk horn – 3 klarinetter – 3 fagotter – 1 contrafagot – 4 cornetter – 3 trompeter – 3 tromboner – 1 tuba – 1 janitschar – i alt 77 mand!!

”Sinfonia Espansiva” er også udsendt på:

(1949.06.)	(Engelsk udg. Auto-kopling)	Decca AK 2161-AK 2165
(1949)	(Svensk udg.)	Decca K 24006-240010
(1949)	(Svensk udg. Auto-kopling)	Decca AK 24006-24010
(1999.11.)	(Engelsk CD udg.)	Dutton CDK 1207

1946.10.25. AHDKE 23-1	**Sinfonia Espansiva –**	Polyphon HM 80005
1946.10.25. AHDKE 23-2	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
	1. sats – 1. del (1)	
	Carl Nielsen	
	Radio-Symfoniorkester, København	
	Dir. Erik Tuxen	

1946.10.25. AHDKE 24-1	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
1946.10.25. AHDKE 24-2	**Sinfonia Espansiva –**	Polyphon HM 80006
	1. sats – 2. del (2)	
	Carl Nielsen	
	Radio-Symfoniorkester, København	
	Dir. Erik Tuxen	

1946.10.25. AHDKE 25-1	**Sinfonia Espansiva –**	Polyphon HM 80007
1946.10.25. AHDKE 25-2	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
1946.10.25. AHDKE 25-3	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
	1. sats – 3. del (3)	
	Carl Nielsen	
	Radio-Symfoniorkester, København	
	Dir. Erik Tuxen	

1946.10.30. AHDKE 26-1	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
1946.10.30. AHDKE 26-2	**Sinfonia Espansiva –**	Polyphon HM 80008
	2. sats – 1. del (4)	
	Carl Nielsen	
	Radio-Symfoniorkester, København	
	Dir. Erik Tuxen	

1946.10.30. AHDKE 27-1	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
1946.10.30. AHDKE 27-2	**Sinfonia Espansiva –**	Polyphon HM 80009
	2. sats – 2. del (5)	
	Carl Nielsen	
	Sopransolo: Inger Lis Hassing –	
	Barytonsolo: Erik Sjöberg	
	Radio-Symfoniorkester, København	
	Dir. Erik Tuxen	

1946.10.30. AHDKE 28-1	**Sinfonia Espansiva –**	Polyphon HM 80009
1946.10.30. AHDKE 28-2	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
	3. sats – 1. del (6)	
	Carl Nielsen	
	Radio-Symfoniorkester, København	
	Dir. Erik Tuxen	

1946.10.30. AHDKE 29-1,2	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
1946.10.30. AHDKE 29-3	**Sinfonia Espansiva –**	Polyphon HM 80008
	3. sats – 2. del (7)	
	Carl Nielsen	
	Radio-Symfoniorkester, København	
	Dir. Erik Tuxen	

Ifølge optagebogen er take 1 rettet til take 3

1946.10.26. AHDKE 30-1	**Sinfonia Espansiva –**	Polyphon HM 80007
1946.10.26. AHDKE 30-2	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
	Finale – 1. del (8)	
	Carl Nielsen	
	Radio-Symfoniorkester, København	
	Dir. Erik Tuxen	

1946.10.26. AHDKE 31-1	**Sinfonia Espansiva –**	Polyphon HM 80006
1946.10.26. AHDKE 31-2	Sinfonia Espansiva –	ikke udsendt
	Finale – 2. del (9)	
	Carl Nielsen	
	Radio-Symfoniorkester, København	
	Dir. Erik Tuxen	

Espansiva på CD

1946.10.26. AHDKE 32-1	Ouverture til "Maskarade"	ikke udsendt
1946.10.26. AHDKE 32-2	**Ouverture til "Maskarade"**	Polyphon HM 80010
1946.10.26. (2001)	**Ouverture til "Mask.."**(CD-2)	Dutton Labs 2 CDEA 5027

Carl Nielsen
Radio-Symfoniorkester, København –
Dir. Erik Tuxen

Dutton CD-2 i anledning af Radio Symfoni Orkestrets 75 års jubilæum
Indeholder bla. Ouverturen til Maskarade m. Tuxen

Følgende violinkoncert er optaget i Statsradiofoniens studie II ind i mellem "Sinfonia Espansiva".

1946.10.28. AHDKE 33-1 **Violinkoncert nr. 2, D-moll, Op. 22** Polyph. HM 80015
1946.10.28. AHDKE 33-2 Violinkoncert nr. 2, D-moll, Op. 22 Polyph. HM 80015
1. sats (Allegro moderato) 1. Del (1)
(Svensk udg.) Decca K 24011
Henri Wieniawski
Wandy Tworek, Violin
Radio-Symfoniorkester, København
Dir.: Erik Tuxen
Koblet med:
(1946.10.28. AHDKE 38-2) Kuyawiak (2' Mazurka) (6) Polyphon HM 80015
(Svensk udg.) Decca K 24011
Henri Wieniawski
Wandy Tworek, Violin
ved Flyglet: Esther Vagning

1946.10.28. AHDKE 34-1 Violinkoncert nr. 2, D-moll, Op. 22 ikke udsendt
1946.10.28. AHDKE 34-2 **Violinkoncert nr. 2, D-moll, Op. 22** HM 80016
1946.10.28. AHDKE 34-2 **Violinkoncert nr. 2,** (Sv. udg.) Decca K 24012
1**. sats (Allegro moderato) 2. Del (2)**
Henri Wieniawski
Wandy Tworek, Violin
Radio-Symfoniorkester, København
Dir.: Erik Tuxen

1946.10.28. AHDKE 35-1 **Violinkoncert nr. 2, D-moll, Op. 22** HM 80017

1946.10.28. AHDKE 35-1 **Violinkoncert nr. 2,** (Sv. udg.) Decca K 24013
1946.10.28. AHDKE 35-2 Violinkoncert nr. 2, D-moll, Op. 22 ikke udsendt
2. sats (Romance) (3)
Henri Wieniawski
Wandy Tworek, Violin
Radio-Symfoniorkester, København
Dir.: Erik Tuxen

1946.10. AHDKE 36-1 Violinkoncert nr. 2, D-moll, Op. 22 ikke udsendt
1946.10. AHDKE 36-2 **Violinkoncert nr. 2, D-moll, Op. 22** HM 80017
1946.10. AHDKE 36-2 **Violinkoncert nr. 2,** (Sv. udg.) Decca K 24013
3. sats (Finale) 1. Del (4)
Henri Wieniawski
Wandy Tworek, Violin
Radio-Symfoniorkester, København
Dir.: Erik Tuxen

1946.10.28. AHDKE 37-1 Violinkoncert nr. 2, D-moll, Op. 22 ikke udsendt
1946.10.28. AHDKE 37-2 **Violinkoncert nr. 2, D-moll, Op. 22** HM 80016
1946.10.28. AHDKE 37-2 **Violinkoncert nr. 2,** (Sv. udg.) Decca K 24012
3. sats (Finale) 2. Del (5)
Henri Wieniawski
Wandy Tworek, Violin
Radio-Symfoniorkester, København
Dir.: Erik Tuxen

1946.10.31. AHDKE 43-1	Forspil til Melodramaet	ikke udsendt
1946.10.31. AHDKE 43-2	**Forspil til Melodramaet "Renaissance"** P.E. Lange-Müller Radio-Symfoniorkester, København – Dir. Erik Tuxen	Polyphon HM 80010

1946.10.31. AHDKE 44-1	Forspil til 2. Akt	ikke udsendt
1946.10.31. AHDKE 44-2	**Forspil til 2. Akt af "Saul og David" (10)** Carl Nielsen Radio-Symfoniorkester, København Dir. Erik Tuxen Sidste pladeside i sættet med ”Sinfonia espansiva”	Polyphon HM 80005

1946.10.31. AHDKE 45-1	**Poème lyrique I**	Polyphon HM 80011
1946.10.31. AHDKE 45-2	Poème lyrique I Peder Gram Radio-Symfoniorkester, København – Dir. Erik Tuxen	ikke udsendt

1946.10.31. AHDKE 46-1	**Poème lyrique II**	Polyphon HM 80011
1946.10.31. AHDKE 46-2	Poème lyrique II Peder Gram Radio-Symfoniorkester, København – Dir. Erik Tuxen	ikke udsendt

Til Don Redman koncert i 1946
Fra v: Tuxen, Frederik (bag), Asmussen, Jonny Campbell, Helge Jacobsen og Erik Parker. I mellem de to sidste Fru Leo Mathisen med stor hat

1946.11.01. AHDKE 47-1	**"Elverhøj", Op. 100**	Polyphon Z 60123
1946.11.01. AHDKE 47-2	**"Elverhøj", Op. 100**	Polyphon Z 60123
1946.11.01. HDK 4309-45	**"Elverhøj", Op. 100** (LP)	Polyphon HZM 80110
	Ouverture 1. Del	
	Fr. Kuhlau	
	Radio-Symfoniorkester, København –	
	Dir. Erik Tuxen	

Statsbib. angiver, at HZM 80110 er en optagelse fra 1957, men det var året for udgivelsen af den udgave. Den blev matriceret 15. april 1957.

Tv: AHDKE 47-1

Tv: AHDKE 47-2 uanset 47-1 er trykt på etiketten

1946.11.01. AHDKE 48-1	"Elverhøj", Op. 100	ikke udsendt
1946.11.01. AHDKE 48-2	**"Elverhøj", Op. 100**	**P**olyphon Z 60123
1946.11.01. HDK 4309-45	**"Elverhøj", Op. 100** (LP)	Polyphon HZM 80110
	Ouverture 2. Del	
	Fr. Kuhlau	
	Radio-Symfoniorkester, København –	
	Dir. Erik Tuxen	

1946.11.01. AHDKE 49-1	"Elverhøj", Op. 100	ikke udsendt
1946.11.01. AHDKE 49-2	**"Elverhøj", Op. 100 –**	Polyphon Z 60124
1946.11.01. HDK 4310-45	**"Elverhøj", Op. 100** (LP)	Polyphon HZM 80110
	Ouverture 3. Del	
	Fr. Kuhlau	
	Radio-Symfoniorkester, København –	
	Dir. Erik Tuxen	

1946.11.01. AHDKE 50-1 "Elverhøj", Op. 100 ikke udsendt
1946.11.01. AHDKE 50-2 **"Elverhøj", Op. 100** Polyphon Z 60125
Balletmusik I
a) Menuet – b) Kontradans – c) Polonaise
Fr. Kuhlau
Radio-Symfoniorkester, København –
Dir. Erik Tuxen

1946.11.01. AHDKE 51-1 **"Elverhøj", Op. 100** Polyphon Z 60125
1946.11.01. AHDKE 51-2 "Elverhøj", Op. 100 ikke udsendt
Balletmusik II
a) Børnedans – b) Pas de huite –
c) Kransedans – d) Ecossaise-Jægerkor
Fr. Kuhlau
Radio-Symfoniorkester, København –
Dir. Erik Tuxen

1946.11.01. AHDKE 52-1 "Elverhøj", Op. 100 ikke udsendt
1946.11.01. AHDKE 52-2 **"Elverhøj", Op. 100 –**
Elverpigernes Dans Polyphon Z 60124
Elverpigernes Dans
Fr. Kuhlau
Radio-Symfoniorkester, København –
Dir. Erik Tuxen

1946.11.02. AHDKE 53-1	**"Liden Kirsten"- Ouverture I**	Polyphon ZS 60126
1946.11.02. AHDKE 53-1	**"Liden Kirsten"- Ouverture I**	Polyphon Z 60126
1946.11.02. AHDKE 53-2	**"Liden Kirsten"- Ouverture I**	ikke udsendt
	J.P.E. Hartmann	
	Radio Symfoniorkester, København –	
	Dir. Erik Tuxen	

1946.11.02. AHDKE 54-1	**"Liden Kirsten"- Ouverture II**	Polyphon ZS 60126
1946.11.02. AHDKE 54-1	**"Liden Kirsten"- Ouverture II**	Polyphon Z 60126
1946.11.02. AHDKE 54-2	"Liden Kirsten"- Ouverture II	ikke udsendt
	J.P.E. Hartmann	
	Radio Symfoniorkester, København –	
	Dir. Erik Tuxen	

1946.11.02. AHDKE 55-1	**De nordiske Nationalsange**	Polyphon Z 60127
1946.11.02. AHDKE 55-2	De nordiske Nationalsange	ikke udsendt

Danmark: Kong Kristian stod ved højen mast –
Der er et yndigt Land
Island: Nationalhymne
Arr. F. Hemme
Radio-Symfoniorkester, København –
Dir.: Erik Tuxen

1946.11.02. AHDKE 56-1	De nordiske Nationalsange	ikke udsendt
1946.11.02. AHDKE 56-2	**De nordiske Nationalsange**	Polyphon Z 60127

Norge: Ja, vi elsker dette Landet
Sverige: Du gamla, du fria
Finland: Vårt land, vårt land
Arr. Launy Grøndal
Radio-Symfoniorkester, København –
Dir.: Erik Tuxen

1948.05.24. HDK 2590	**Kongesønnens Romance**	Polyphon HA 70024

af "Tornerose"
P. Heise/Chr. Richard
Sang: Erik Sjøberg
Radioorkestret, København –
Dir. Erik Tuxen

1948.05.24. HDK 2591 **Serenade** Polyphon HM 80042
af "Der var Engang"
P.E. Lange-Müller/Holger Drachmann
Sang: Erik Sjöberg, Tenor
Radioorkestret og Medlemmer af Radiokoret
Dir. Erik Tuxen

1948.05.24. HDK 2592 **Serenade** Polyphon HA 70024
af "Renaissance"
P.E. Lange-Müller/Holger Drachmann
Sang: Erik Sjøberg
Radioorkestret og Medl. af Radiokoret –
Dir. Erik Tuxen

1948.05.24. HDK 2593 **Midsommervise** Polyphon HM 80042
af "Der var Engang"
P.E. Lange-Müller/Holger Drachmann
Sang: Erik Sjöberg, Tenor
Radioorkestret og Medlemmer af Radiokoret
Dir. Erik Tuxen

1948.05.24. 2594 HDK **Langt ud i Skoven laa et lille Bjerg** Polyphon HA 70025
Folkevise/bearb. af Emil Reesen
Arr. Emil Reesen
Sang: Inger Lis Hassing og Erik Sjøberg
Radioorkestret og Medl. af Radiokoret –
Dir. Erik Tuxen

1948.06.05. 2595 HDK **Duetten mellem Kong Erik og Aase** Polyhon HM 80043
af ”Drot og Marsk”
P. Heise/Chr. Richardt
Sang: Inger Lis Hassing og Erik Sjøberg
Radioorkestret og Medl. af Radiokoret –
Dir. Erik Tuxen

Ifølge optagebog: ”Omspilles”

1948.06.05. 2596 HDK **Tavlebordsduet** Polyphon HM 80043
af "Liden Kirsten"
I.P.E. Hartmann/H.C. Andersen
Sang: Inger Lis Hassing og Erik Sjøberg
Radioorkestret og Medl. af Radiokoret –
Dir. Erik Tuxen
på CD:
(2006) Den glemte Tenor Classico CLASSD 5017

Tavlebordsduetten var oprindelig planlagt indspillet som 2595 HDK den 25.05, men ”Skudt ud, da for lang”!

1948.06.05. 2597 HDK **Erindrer De, det var i Kongens Have** Polyp. HA 70025
af Vaudevillen "Nej"
J.L. Heiberg
Sang: Inger Lis Hassing og Erik Sjøberg
Radioorkestret - Dir. Erik Tuxen

Optaget i Radiohusets studie I:

1948.10.08.	AHDKE 137-1	**Novelletter Op. 53**	Polyphon HM 80045
1948.10.08.	AHDKE 137-2	**Novelletter Op. 53** (ES)	Prøveplade

1. Sats. 1. Del
Andante – allegro vivace e granioso
Niels W. Gade
Radio-Symfoniorkestrets Strygere – (52 mand)
Dir. Erik Tuxen

AHDKE 137-2 – "K" for ?

1948.10.08.	AHDKE 138-1	**Novelletter Op. 53 - 2. del**	Polyphon HM 80046
1948.10.08.	AHDKE 138-1	**Novelletter Op. 53 - 2. del** (ES)	Prøveplade
1948.10.08.	AHDKE 138-2	**Novelletter Op. 53 - 2. del** (ES)	Prøveplade

1. Sats – 2. Del
Allegro vivace e grazioso –
2. sats – 1. Del
Scherzo moderato
Niels W. Gade
Radio-Symfoniorkestrets Strygere –
Dir. Erik Tuxen

AHDK 138-1 og 138-2 – "K" måske for ”Kopenhagen”.
Prøvepladerne er dog fremstillet i England

1948.10.08. AHDKE 139-1	**Novelletter Op. 53 - 3. del**	Polyphon HM 80046
1948.10.08. AHDKE 139-1	**Novelletter Op. 53 - 3. del** (ES)	Prøveplade
1948.10.08. AHDKE 139-2	**Novelletter Op. 53 - 3. del** (ES)	Prøveplade

2. sats - 2. Del
Scherzo
3. Sats
Andante con motto
Niels W. Gade
Radio-Symfoniorkestrets Strygere –
Dir. Erik Tuxen

AHDKE 139-1 og 139-2 – "K" måske for ”Kopenhagen”

1948.10.08. AHDKE 140-1	**Novelletter Op. 53 - 4. del**	Polyphon HM 80045
1948.10.08. AHDKE 140-1	**Novelletter Op. 53 - 4. del** (ES)	Prøveplade
1948.10.08. AHDKE 140-2	**Novelletter Op. 53 - 4. del** (ES)	Prøveplade

4. sats
Allegro vivace
Niels W. Gade
Radio-Symfoniorkestrets Strygere –
Dir. Erik Tuxen

AHDKE 140-1 og 140-2

1948.10.09. AHDKE 141-1	**Ouverture** (ES)	Prøveplade
1948.10.09. AHDKE 141-1	**Ouverture**	Polyphon HM 80047
1948.10.09. AHDKE 141-2,3	Ouverture til Dramaet "Gurre" C.F.E. Horneman Radio-Symfoniorkester, København – (65 mand) Dir. Erik Tuxen	ikke udsendt

AHDKE 141-1

1948.10.09. AHDKE 142-1	**Volmer og Tove**	Polyphon HM 80048
1948.10.09. AHDKE 142-2	**Volmer og Tove** (ES)	Prøveplade
1948.10.09. AHDKE 142-3	Volmer og Tove Forspil Akt 2 i Dramaet "Gurre" C.F.E. Horneman Radio-Symfoniorkester, København – Dir. Erik Tuxen	ikke udsendt

AHDKE 142-2 og AHDKE 142-1

194810.09. AHDKE 143-1	**Toves ligfærd**	Polyphon HM 80048
194810.09. AHDKE 143-2,3	Toves ligfærd	ikke udsendt

Forspil Akt 4 i Dramaet ”Gurre”
C.F.E. Horneman
Radio-Symfoniorkester, København –
Dir. Erik Tuxen

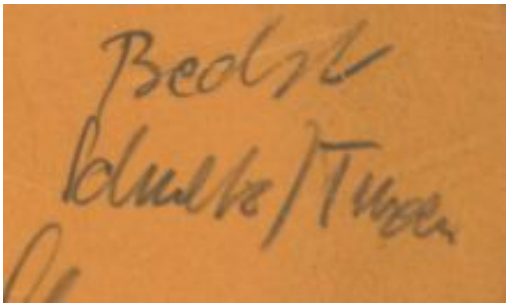
1948.10.09. AHDKE 144-1	**I Skoven ved Gurre**	Polyphon HM 80047
1948.10.09. AHDKE 144-2,3	I Skoven ved Gurre	ikke udsendt

Forspil til 5. Akt i Dramaet "Gurre"
C.F.E. Horneman
Radio-Symfoniorkester, København –
Dir. Erik Tuxen

Det er ikke lykkedes at finde ud af, om ”Serenade for Strygere” overhovedet er udsendt på 78 rpm i Polyphons HM-serie, selvom der findes prøveplader på 78 rpm. Den er udsendt på en 25 cm LP: Decca BR 3077 – sammen med Carl Nielsens Helios ouverture. Ifølge optagebog er de anførte takes udsendt, men der er ikke angivet pladenumre.

1948.10.10. AHDKE 145-1 **Serenade for Strygere** Polyphon HM ?
1. Sats – 1. Del
Sv. S. Schultz
Radio-Symfoniorkesterets Strygere (52 mand)
Dir. Erik Tuxen

1948.10.10. AHDKE 146-1 **Serenade for Strygere** Polyphon HM ?
1948.10.10. AHDKE 146-2 **Serenade for Strygere** (ES) Prøveplade
1. Sats – 2. Del og 2. Sats – 1. Del
Sv. S. Schultz
Radio-Symfoniorkesterets Strygere (52 mand)
Dir. Erik Tuxen



Godkendt af Schultz/Tuxen

1948.10.10. AHDKE 147-1 **Serenade for Strygere** Polyphon HM ?
1948.10.10. AHDKE 147-2 Serenade for Strygere ikke udsendt
2. Sats – 2. Del
Sv. S. Schultz
Radio-Symfoniorkesterets Strygere (52 mand)
Dir. Erik Tuxen

1948.10.10.	AHDKE 148-1	**Serenade for Strygere**	Polyphon HM ?
1948.10.10.	AHDKE 148-2	Serenade for Strygere	ikke udsendt
1948.10.10.	AHDKE 148-3	Serenade for Strygere	ikke udsendt

3. Sats
Sv. S. Schultz
Radio-Symfoniorkesterets Strygere (52 mand)
Dir. Erik Tuxen

1948.04.07.	CCX 1285-1	**Little suite for strings, op. 1** (ES)	Prøveplade
1948.04.07.	CCX 1285-1	**Little suite for strings, op. 1**	Columbia DDX 17
1948.04.07.	CCX 1285-2	Little suite for strings, op. 1	ikke udsendt

Lille Suite for Strygere
1st movement – Præludium – Andante con moto
2nd movement – Intermezzo – Allegro moderato – (Part 1)
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen

Matricenr. CCX 1285-1 – der er anført "Matrice fejl" på etiketten.

D.D.X. og DDX
Scan th: Jan Mikkelsen

1948.04.07.	CCX 1286-1	**Little suite for strings, op. 1** (ES)	Prøveplade
1948.04.07.	CCX 1286-1	**Little suite for strings, op. 1**	Columbia DDX 17
1948.04.07.	CCX 1286-2	Little suite for strings, op. 1	ikke udsendt

Lille Suite for Strygere
2nd movement – Intermezzo – (Conclusion)
Allegro moderato
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen
Take 2 itu – ifølge optagebilag

D.D.X. og DDX
Scan th: Jan Mikkelsen

1948.04.07.	CCX 1287-1	**Little suite for strings, op. 1** (ES)	Prøveplade
1948.04.07.	CCX 1287-1	**Little suite for strings, op. 1**	Columbia DDX 18
1948.04.07.	CCX 1287-2	Little suite for strings, op. 1	ikke udsendt

Lille Suite for Strygere
3rd movement – Finale – Andante con moto
Allegro con brio – (Part 1)
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen

Scan th: Jan Mikkelsen

1948.04.07.	CCX 1288-1	Little suite for strings, op. 1	ikke udsendt
1948.04.07.	CCX 1288-2	**Little suite for strings, op. 1** (ES)	Prøveplade
1948.04.07.	CCX 1288-2	**Little suite for strings, op. 1**	Columbia DDX 18
1948.04.07.	CCX 1288-3	Little suite for strings, op. 1	ikke udsendt

Lille Suite for Strygere
3rd movement – Finale – Allegro con brio – (Conclusion)
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen

Scan th: Jan Mikkelsen

Ifølge kontrakten for ”Little suite for strings”, var der 53 mand involveret i 5 timer til 18 kr. i timen plus nogle procenter. I alt 4.911 kr. Tuxen himself fik 1.000 kr. I alt svarende til ca. 112.000 kr. i 2010.

1948.06.07.	**Den trofaste Hustru** Poul Schierbeck (1888 – 1949) Radioorkestret - dir. Erik Tuxen Statsbiblioteket På etiketten: 60 år fødselsdag (Schierbeck’s) koblet med:	HM-Lydkopi
1948.06.07.	**Fête galante** Poul Schierbeck Radioorkestret - dir. Erik Tuxen Statsbiblioteket På etiketten: 60 år fødselsdag	HM-Lydkopi
1948.06.07.	**Radiorapsodi, op. 49** Poul Schierbeck Radioorkestret - dir. Erik Tuxen Statsbiblioteket - Speaker afslutning På 2 plader	HM-Lydkopi
1948.06.07.	**Natten (I)** Poul Schierbeck Sang: Sylvia Schierbeck Radioorkestret - dir. Erik Tuxen Statsbiblioteket På etiketten: 60 år fødselsdag Koblet med:	HM-Lydkopi
1948.06.07.	**Vaarregnen** Poul Schierbeck Sang: Sylvia Schierbeck Radioorkestret - dir. Erik Tuxen Statsbiblioteket På etiketten: 60 år fødselsdag	HM-Lydkopi
1948.06.07.	**Natten (II)** Poul Schierbeck Sang: Sylvia Schierbeck Radioorkestret - dir. Erik Tuxen Statsbiblioteket På etiketten: 60 år fødselsdag Koblet med:	HM-Lydkopi
1948.06.07.	**De tre Prinsesser** Poul Schierbeck Sang: Sylvia Schierbeck Radioorkestret - dir. Erik Tuxen Statsbiblioteket På etiketten: 60 år fødselsdag	HM-Lydkopi

1948.11.15. **Clarinet Concerto** Danacord Dacocd 561-62
Op. 35 (CD-2)
Herman D. Koppel
Moderato
Andante quasi fantasioa
Allergretto tranquillo
Louis Cahuzac, clarinet
The Danish National Radio Symphony Orchestsra
Cond. Erik Tuxen

Max Bruchs ”Koncert for violin og orkester, nr. 1 g-moll op. 26” er optaget i 1948, men først udsendt i 1950. Optaget i Radiohuset.

1948.10.25-29. 3343 **Koncert for violin og orkester,**
nr. 1 g-moll (1) op. 26 Tono X 25129
Max Bruch
Endre Wolf, violin
Statsradiofoniens Symfoniorkester - dir. Erik Tuxen

1948.10.25-29. 3344 **Koncert for violin og orkester,**
nr. 1 g-moll (2) op. 26 Tono X 25130
Max Bruch
Endre Wolf, violin
Statsradiofoniens Symfoniorkester - dir. Erik Tuxen

1948.10.25-29. 3345 **Koncert for violin og orkester,**
nr. 1 g-moll (3) op. 26 Tono X 25131
Max Bruch
Endre Wolf, violin
Statsradiofoniens Symfoniorkester - dir. Erik Tuxen

1948.10.25-29. 3346C **Koncert for violin og orkester,**
nr. 1 g-moll (4) op. 26 Tono X 25131
Max Bruch
Endre Wolf, violin
Statsradiofoniens Symfoniorkester - dir. Erik Tuxen

1948.10.25-29. 3347 **Koncert for violin og orkester,**
nr. 1 g-moll (5) op. 26 Tono X 25130
Max Bruch
Endre Wolf, violin
Statsradiofoniens Symfoniorkester - dir. Erik Tuxen

1948.10.25-29. 3348 **Koncert for violin og orkester,**
nr. 1 g-moll (6) op. 26 Tono X 25129
Max Bruch
Endre Wolf, violin
Statsradiofoniens Symfoniorkester - dir. Erik Tuxen

1948.11.26-27. 3371A,B,C	Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (1)	ikke udsendt
1948.11.26-27. 3371D	**Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (1)**	Prøveplade
1948.11.26-27. 3371D	**Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (1)**	Tono X 25140
	1. sats: Allegro molto moderato 1. del	
	Edv. Grieg	
	Victor Schiøler, Flygel (Hindsberg)	
	Statsradiofoniens symfoniorkester –	
	Dir. Erik Tuxen	
	koblet med:	
(1948.11.26-27. 3378B)	Til våren, Op. 43 no. 6	Tono 25140
(1948.11.26-27. 3378C)	Til våren, Op. 43 no. 6	Tono 25140
	Edv. Grieg	
	Victor Schiøler, Flygel	
	Både take B og take C er udsendt	

Reklamen for Hindsberg Flyglet er forsvundet th.
Foto tv: Niels Ravn

1948.11.26-27.	3372A	Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (2)	ikke udsendt
1948.11.26-27.	3372B	**Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (2)**	Prøveplade
1948.11.26-27.	3372B	**Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (2)**	Tono X 25141
		1. sats: Allegro molto moderato 2. del	
		Edv. Grieg	
		Victor Schiøler, Flygel (Hindsberg)	
		Statsradiofoniens symfoniorkester –	
		Dir. Erik Tuxen	
		Prøvepladen er koblet med:	
(1948.11.	3356B	Salut d'amour – udsendt på	Tono X 25138
		Elgar	
		Århus By-Orkester	
		Dir. Thomas Jensen	
		også på CD:	Danacord DACOCD 497

Begge 3372B

1948	3373A,B,C	Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (3)	ikke udsendt
1948	3373D	**Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (3)**	Prøveplade
1948	3373D	**Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (3)**	Tono X 25142
		1. sats: Allegro molto moderato 3. del	
		Edv. Grieg	
		Victor Schiøler, Flygel (Hindsberg)	
		Statsradiofoniens symfoniorkester –	
		Dir. Erik Tuxen	

Matricenr. 3373D

1948	3374A,B,C	Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (4)	ikke udsendt
1948	3374D	**Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (4)** **2. sats: Adagio 1. del** Edv. Grieg Victor Schiøler, Flygel (Hindsberg) Statsradiofoniens symfoniorkester – Dir. Erik Tuxen	Tono X 25143

Foto tv: Niels Ravn

1948	3375A,B,C	Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (5)	ikke udsendt
1948	3375D,E	Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (5)	ikke udsendt
1948	3375F	**Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (5)**	Prøveplade
1948	3375F	**Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (5)**	Tono X 25142

2. sats: Adagio 2. Del (Slut) –
3. sats: Allegro moderato molto e marcato 1. Del

Edv. Grieg
Victor Schiøler, Flygel (Hindsberg)
Statsradiofoniens symfoniorkester –
Dir. Erik Tuxen

Matricenr. 3375F

Foto tv: Niels Ravn

1948	3376A,B,C	Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (6)	ikke udsendt
1948	3376D	Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (6)	ikke udsendt
1948	3376E	**Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (6)**	Prøveplade
1948	3376E	**Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (6)**	Tono X 25143

3. sats: Allegro moderato molto e marcato 2. Del

Edv. Grieg
Victor Schiøler, Flygel (Hindsberg)
Statsradiofoniens symfoniorkester –
Dir. Erik Tuxen

Matricenr. 3376E

Foto tv: Niels Ravn

1948	3377A,B,C	Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (7)	ikke udsendt
1948	3377D,E	Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (7)	ikke udsendt
1948	3377F	**Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (7)**	Prøveplade
1948	3377G	**Klaverkoncert, a-moll, op. 16 (7)**	Tono X 25141

3. sats: Allegro moderato molto e marcato 3. Del (Slut)
Edv. Grieg
Victor Schiøler, Flygel (Hindsberg)
Statsradiofoniens symfoniorkester –
Dir. Erik Tuxen

Matricenr. 3377F

Hele a-moll koncerten er udsendt på CD Danacord CD-2 Dacocd 491-92:
The Great Danish Pianist Victor Schiøler. Og på Mercury LP MG 1501 (US):

1948 **Adagio af violinkoncert nr. 1, g-moll – I** Tono X 25144
Max Bruch
Endre Wolf, violin
Statsradiofoniens symfoniorkester - dir. Erik Tuxen

1948 **Adagio af violinkoncert nr. 1, g-moll – II** Tono X 25144
Max Bruch
Endre Wolf, violin
Statsradiofoniens symfoniorkester - dir. Erik Tuxen

1949.02.07. CC1329-2 **Romance –**
Fantasistykker Op. 2, Nr. 1 Columbia LD 1
3 takes Carl Nielsen
Waldemar Wolsing, Obo - Herman D. Koppel, Klaver

1949.02.07. CC1330-1 **Humoreske –**
Fantasistykker Op. 2, Nr. 2 Columbia LD 1
4 takes Carl Nielsen
Waldemar Wolsing, Obo - Herman D. Koppel, Klaver
Take 3 og 4 holdt i reserve

Optagelserne er ”Recorded under supervision of Composer”.

1949.08.29.	2CS 2674 3 takes	**Dovrelått – Dovretroll jog** Fra ”Peer Gynt” Harald Sæverud/Henrik Ibsen Statsradiofoniens Symfoniorkester Dir. Erik Tuxen	HMV Z 328
1949.08.29.	2CS 2675 3 takes	**Anitra** Fra ”Peer Gynt” Harald Sæverud/Henrik Ibsen Statsradiofoniens Symfoniorkester Dir. Erik Tuxen	HMV Z 328
1949.08.30.	2CS 2676-1	Fa’ens Femsteg - Hotaren	ikke udsendt
1949.08.30.	2CS 2676-2	**Fa’ens Femsteg - Hotaren** Fra ”Peer Gynt” Harald Sæverud/Henrik Ibsen Statsradiofoniens Symfoniorkester Dir. Erik Tuxen	HMV Z 329

1949.08.30.	2CS 2677 2 takes	Salme mot Bøygen - Troiman Fra ”Peer Gynt” Harald Sæverud/Henrik Ibsen Statsradiofoniens Symfoniorkester Dir. Erik Tuxen	ikke udsendt

Se nedenfor!

1949.09.02.	2CS 2677-1	**Brureslåtten - Solveig**	HMV Z 329
1949.09.02.	2CS 2677-2	Brureslåtten - Solveig Fra ”Peer Gynt” Harald Sæverud/Henrik Ibsen Statsradiofoniens Symfoniorkester Dir. Erik Tuxen	ikke udsendt

Matricenr. genanvendt!

1949.09.02.	2CS 2678 2 takes	**Blandet selskab – Salme mot Bøygen** Fra ”Peer Gynt” Harald Sæverud/Henrik Ibsen Statsradiofoniens Symfoniorkester Dir. Erik Tuxen	HMV Z 330
1949.09.02.	2CS 2679 3 takes	**Gravsalme - Troiman** Fra ”Peer Gynt” Harald Sæverud/Henrik Ibsen Statsradiofoniens Symfoniorkester Dir. Erik Tuxen	HMV Z 330

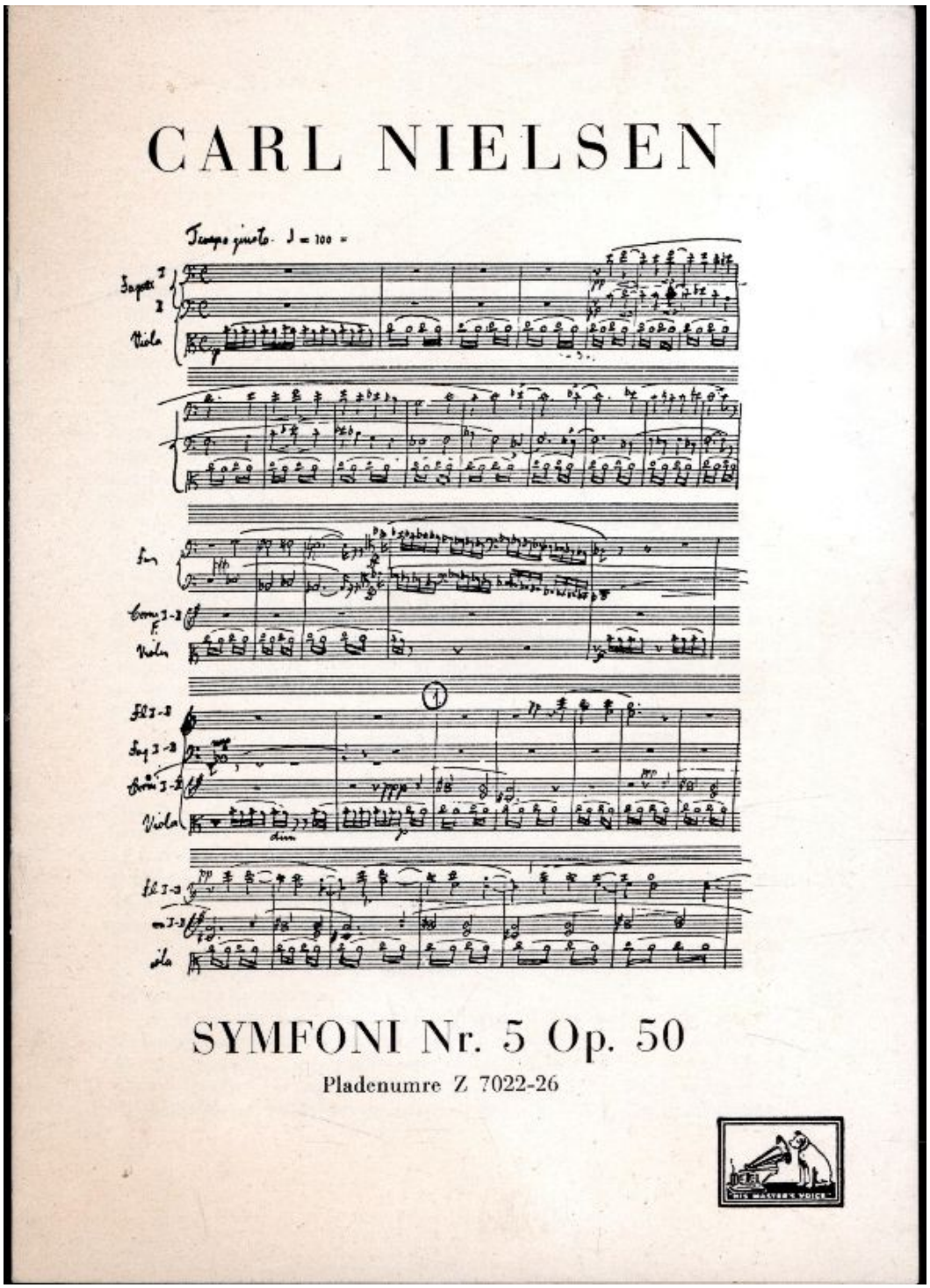
1949.09.02. 2CS 2680-1 **Music to Henrik Ibsens "Peer Gynt"** HMV Z 346
1949.09.02. 2CS 2680-2 Music to Henrik Ibsens "Peer Gynt" ikke udsendt
Og Ikke Skal Du Fryse –
Mor Åse Skal Slippe fritt –
Foran Teltet
Fra ”Peer Gynt”
Harald Sæverud/Henrik Ibsen
Medlemmer af Statsradiofoniens Symfoniorkester
Dir. Erik Tuxen

1949.09.02. 2CS 2681-1 Music to Henrik Ibsens "Peer Gynt" ikke udsendt
1949.09.02. 2CS 2681-2 **Music to Henrik Ibsens "Peer Gynt"** HMV Z 346
Röster I Skodden –
Pinse-Salme
Fra ”Peer Gynt”
Harald Sæverud/Henrik Ibsen
Medlemmer af Statsradiofoniens Symfoniorkester
Dir. Erik Tuxen

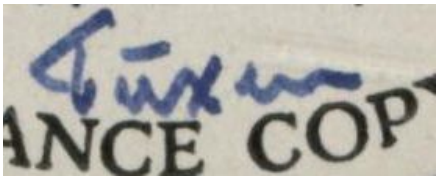
Alle 15 ovenstående stykker af Sæveruds musik til "Peer Gynt", er udsendt på CD-2 fra Danacord DACOCD 687-98 "Scandinavian Classics". Komponisten overværede indspilningerne.

CD-2

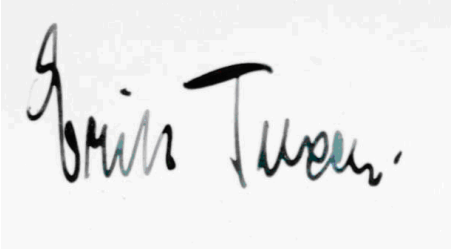
Til den efterfølgende indspilning af Carl Nielsens "Symfoni Nr. 5 op. 50" fulgte et hæfte med, hvor Herbert Rosenberg redegør for symfonien.



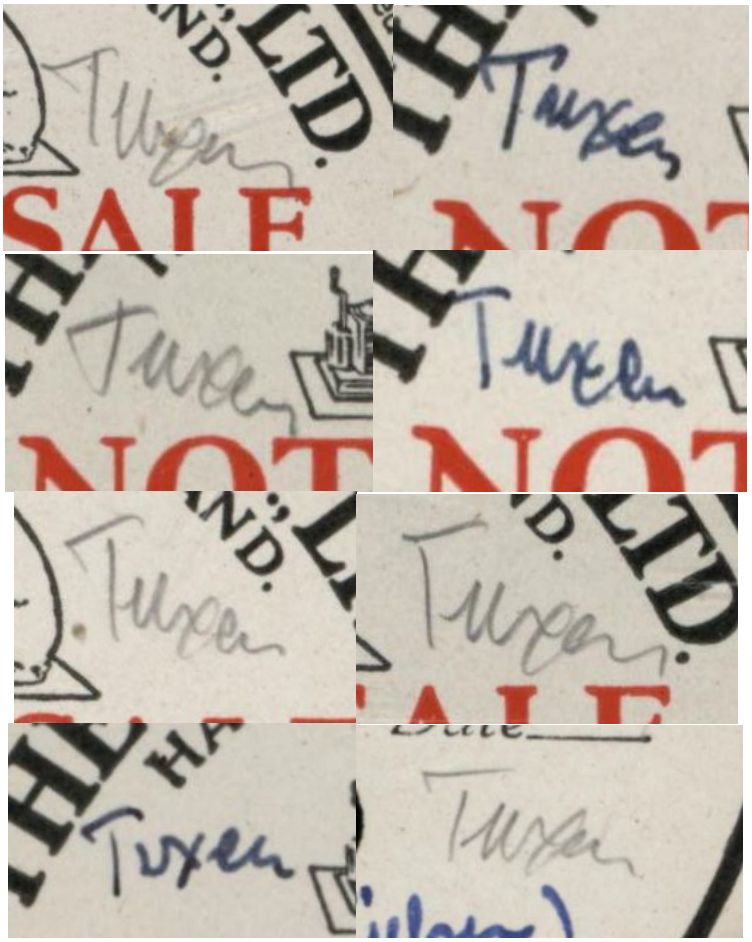
De efterfølgende prøveplader har formentlig tilhørt Erik Tuxen!? Signaturen på etiketterne ligner hans egen skrift. Måske er det hans godkendelsespåtegning? Normalt ville folk sætte en streg over u'et på den tid, ligesom den person, der har skrevet indholdet, har gjort, men det gjorde Tuxen ikke.



"Indholds-skriften" som IKKE er af Tuxen.



Erik Tuxen's signatur fra "Adlon" 1936



Erik Tuxen's godkendelse?

1950.04.13.	2CS 2779-1	**Symphony no. 5, op. 50**	HMV Z 7022
1950.04.13.	2CS 2779-2	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt
1950.04.13.	2CS 2779-3	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt

1st movement – Tempo giusto – part 1 – nr. 1
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen
De 10 pladesider kostede i alt 30.000 kr. at indspille.

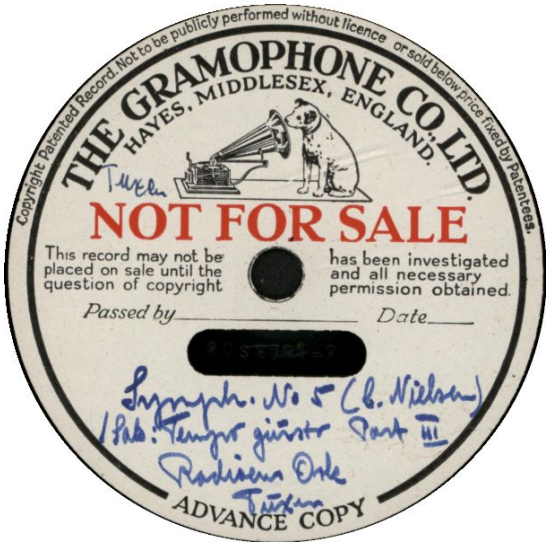
1950.04.13.	2CS 2780-1	**Symphony no. 5, op. 50** (ES)	Prøveplade
1950.04.13.	2CS 2780-1	**Symphony no. 5, op. 50**	HMV Z 7023
1950.04.13.	2CS 2780-2	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt

1st movement – Tempo giusto – part 2 – nr. 2
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen
Take 2 rejected

2CS 2780-1

1950.04.13.	2CS 2781-1	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt
1950.04.13.	2CS 2781-2	**Symphony no. 5, op. 50** (ES)	Prøveplade
1950.04.13.	2CS 2781-2	**Symphony no. 5, op. 50**	HMV Z 7024
1950.04.13.	2CS 2781-3	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt

1st movement – Tempo giusto –
part 3 – nr. 3
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen



2CS 2781-2

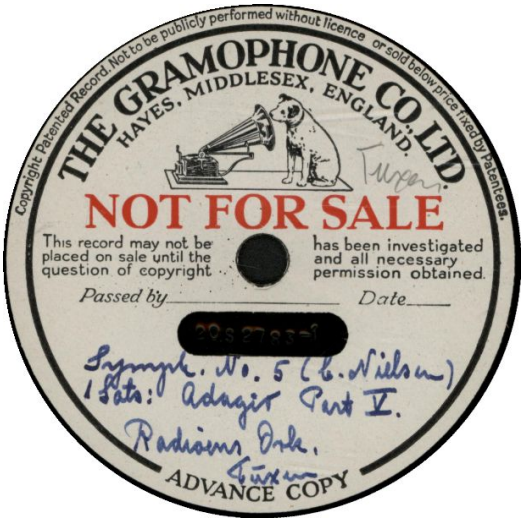
1950.04.13.	2CS 2782-1	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt
1950.04.13.	2CS 2782-2	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt
1950.04.13.	2CS 2782-3	**Symphony no. 5, op. 50**	HMV Z 7025
1950.04.13.	2CS 2782-3	**Symphony no. 5, op. 50** (ES)	Prøveplade

1st movement – Adagio –
part 4 – nr. 4
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen
Take 2 damaged in process

2CS 2782-3

1950.04.13.	2CS 2783-1	**Symphony no. 5, op. 50** (ES)	Prøveplade
1950.04.13.	2CS 2783-1	**Symphony no. 5, op. 50**	HMV Z 7026
1950.04.13.	2CS 2783-2	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt
1950.04.13.	2CS 2783-3	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt
1950.04.13.	2CS 2783-4	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt
1950.04.13.	2CS 2783-5	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt

1st movement – Adagio – part 5 – nr. 5
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen



2CS 2783-1

Scans: Jan Mikkelsen

1950.04.14.	2CS 2784-1	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt
1950.04.14.	2CS 2784-2	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt
1950.04.14.	2CS 2784-3	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt
1950.04.14.	2CS 2784-4	**Symphony no. 5, op. 50** (ES)	Prøveplade
1950.04.14.	2CS 2784-4	**Symphony no. 5, op. 50**	HMV Z 7026

2nd movement – Allegro presto – part 1 – nr. 6
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen

2CS 2784-4

1950.04.14.	2CS 2785-1	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt
1950.04.14.	2CS 2785-2	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt
1950.04.14.	2CS 2785-3	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt
1950.04.14.	2CS 2785-4	**Symphony no. 5, op. 50** (ES)	Prøveplade
1950.04.14.	2CS 2785-4	**Symphony no. 5, op. 50** (ES)	HMV Z 7025

2nd movement – Allegro presto – part 2 - nr. 7
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen

2CS 2785-4

1950.04.16.	2CS 2786-1	**Symphony no. 5, op. 50** (ES)	Prøveplade
1950.04.16.	2CS 2786-1	**Symphony no. 5, op. 50**	HMV Z 7024

2nd movement – Presto andante poco tranquillo – part 3 – nr. 8
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen

2CS 2786-1

1950.04.16. 2CS 2787-1	**Symphony no. 5, op. 50** (ES)	Prøveplade
1950.04.16. 2CS 2787-1	**Symphony no. 5, op. 50**	HMV Z 7023
1950.04.16. 2CS 2787-2	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt
1950.04.16. 2CS 2787-3	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt
1950.04.16. 2CS 2787-4	Symphony no. 5, op. 50	ikke udsendt

2nd movement – Andante allegro – part 4 – nr. 9
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen
Take 2 rejected

2CS 2787-1

Symphony no. 5 på CD

1950.04.14. 2CS 2788-1 Prelude to 2nd act "Maskarade ikke udsendt
1950.04.14. 2CS 2788-2 **Prelude to 2nd act "Maskarade"** HMV Z 7022
1950.04.14. 2CS 2788-3 Prelude to 2nd act "Maskarade" ikke udsendt
Carl Nielsen
The Danish State Broadcasting Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen
Take 3 ødelagt i processen.
Optaget ind i mellem de øvrige i henhold til datoen,
men tildelt det sidste matricenummer.

1950.08.29. (2008) **Symfoni no. 5, op. 50** (CD) Guild GHCD 2340
1950.08.29. (2009) **Symfoni no. 5, op. 50** (CD) Philips NBR 6034
Carl Nielsen
The Danish Radio Symphony Orchestra
Cond. Erik Tuxen
Optaget live ved
Edinburgh Festival

indeholder også Sinfonia Espansiva - dir. John Frandsen

Tschaikowsky's "Klaverkoncert nr. 1, b-moll, op. 23"
Tono's allersidste optagelser i 1945, var Victor Schiølers indspilning af Tschaikowsky's "Klaverkoncert nr. 1, b-moll, op. 23" akkompagneret af Statsradiofoniens Symfoniorkester med den ungarske dirigent Carl Garaguly.

Fra "Det virtuelle Musikbibliotek" juli 1951:
"Der havde været megen rift om den gamle optagelse, hvoraf - meget karakteristisk - der var blevet solgt ti gange så mange eksemplarer af den første pladeside som af de øvrige p.g.a. en barberbladsreklame på film - der blev ophav til den noget merkantile titel: "Barberblads-koncerten" eller "Barbett-koncerten" efter barberbladets navn - og som var skyld i den ganske overvældende succes. Betegnende nok, var det kun det afsnit med den pompøse Des-dur indledning, som vistes på filmen, som det brede publikum ville høre igen, selvom det så skulle tage en ligeså stumphalet del af finalen med i købet.

Det er en filmoptagelse med Victor Schiøler og Det kgl. Kapel, med Arne Hammelboe som dirigent, der blev brugt i reklamefilmen, som var instrueret af Johan Jacobsen i 1945(?) Den varer 4.27 min.
DVD: Claus Byrith

Den nye indspilning er musikalsk og virtuost af internationalt format, måske den mest helstøbte præstation, Schiøler har ydet på plader. Samarbejdet med Erik Tuxen, som leder af radiosymfoniorkestret, er godt i de rent akkompagnerende afsnit og præget af en fascinerende klanglig festivitas, men desværre er der enkelte steder, hvor Tuxen ikke formår at videreføre den intensitet og spænding, som Schiøler lægger op til."

Den nye optagelse fandt sted i Studie 1 i Statsradiofonien i perioden 12.- 13. - 15. - 16. september 1950. Og holdet var igen i studiet (Radiohusets koncertsal) den 20. oktober 1950 for at genindspille 2734 og 2737. Det vides ikke hvilke takes.

Underligt nok, så bibeholdt Tono ikke bare pladenumrene, men genbrugte også matricenumrene! Der er dog tilføjet et "2" mellem matricenummer og takenummer og numrene er "maskinskrevne", hvor den første udgave har håndskrevne matricenumre.

Der er virkelig tale om multi-takes her. Plade (3) er take J! Et af de højeste jeg nogensinde har set. Dvs. man har spillet om 9 gange før optagelsen har kunnet godkendes. I alt er der lavet 39 optagelser til de 8 pladesider. Imponerende.

Oprindelig udsendt i et album.

1950.09. 2730.2.A,B,C	Klaverkoncert nr. 1,	ikke udsendt
1950.09. 2730.2.D	Klaverkoncert nr. 1,	ikke udsendt
1950.09. 2730.2.E	**Klaverkoncert nr. 1, b-moll, Op. 23 (1)**	Tono X 25051

1. sats: Allergro non troppo e molto maestoso 1. del
P. Tschaikowsky
Victor Schiøler, Flygel (Hindberg)
Statsradiofiniens Symfoniorkester
Dir. Erik Tuxen

1950.09. 2731.2.A,B,C	Klaverkoncert Nr. 1, b-moll,	ikke udsendt
1950.09. 2731.2.D,E	Klaverkoncert Nr. 1, b-moll,	ikke udsendt
1950.09. 2731.2.F	**Klaverkoncert Nr. 1, b-moll, Op. 23 (2)**	Tono X 25052

1. sats: Allegro con spitito 2. del
Tschaikowsky
Victor Schiøler. Piano
Statsradiofoniens Symfoniorkester –
Dir. Erik Tuxen

1950.09. 2732.2.A Klaverkoncert Nr. 1, b-moll, ikke udsendt
1950.09. 2732.2.B **Klaverkoncert Nr. 1, b-moll, Op. 23 (3)** Tono X 25053
1. sats: Allegro con spirito 3. del
Tschaikowsky
Victor Schiøler. Piano
Statsradiofoniens Symfoniorkester –
Dir. Erik Tuxen

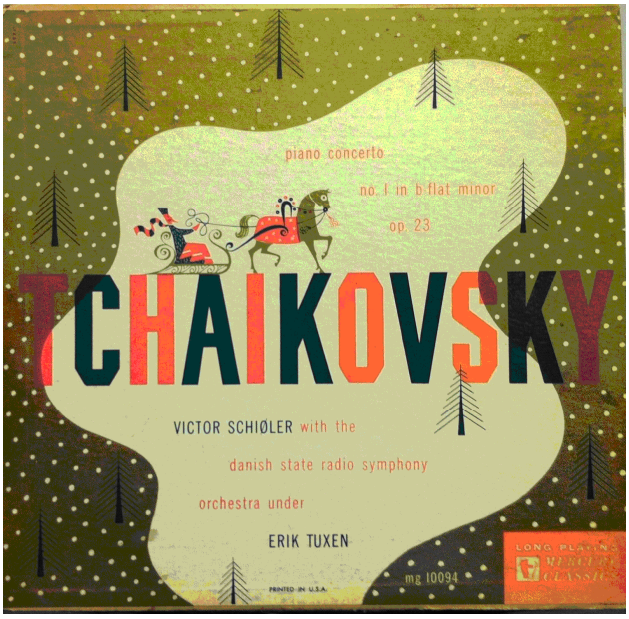
1950.09. 2733.2.A,B,C Klaverkoncert Nr. 1, b-moll, ikke udsendt
1950.09. 2733.2.D,E,F Klaverkoncert Nr. 1, b-moll, ikke udsendt
1950.09. 2733.2.G,H Klaverkoncert Nr. 1, b-moll, ikke udsendt
1950.09. 2733.2.J **Klaverkoncert Nr. 1, b-moll, Op. 23 (4)** Tono X 25054
1. sats: Allegro con spirtito 4. del
Tschaikowsky
Victor Schiøler. Piano
Statsradiofoniens Symfoniorkester –
Dir. Erik Tuxen

1950.09. 2734.2.A,B Klaverkoncert Nr. 1, b-moll, ikke udsendt
1950.09. 2734.2.C **Klaverkoncert Nr. 1, b-moll, Op. 23 (5)** Tono X 25053
1. sats: Allegro con spirito 5. Del (Slut)
Tschaikowsky
Victor Schiøler. Piano
Statsradiofoniens Symfoniorkester –
Dir. Erik Tuxen

1950.09. 2735.2.A,B,C Klaverkoncert Nr. 1, b-moll, ikke udsendt
1950.09. 2735.2.D,E Klaverkoncert Nr. 1, b-moll, ikke udsendt
1950.09. 2735.2.F **Klaverkoncert Nr. 1, b-moll, Op. 23 (6)** Tono X 25054
2. sats: Andantino simplice 1. Del
Tschaikowsky
Victor Schiøler. Piano
Statsradiofoniens Symfoniorkester –
Dir. Erik Tuxen

1950.09. 2736.2.A,B,C Klaverkoncert Nr. 1, b-moll, ikke udsendt
1950.09. 2736.2.D Klaverkoncert Nr. 1, b-moll, ikke udsendt
1950.09. 2736.2.E **Klaverkoncert Nr. 1, b-moll, Op. 23 (7)** Tono X 25052
2. sats: Andantino simplice 2. Del (Slut)
3. sats: Allegro con Fuoco 1. Del
Tschaikowsky
Victor Schiøler. Piano
Statsradiofoniens Symfoniorkester –
Dir. Erik Tuxen

1950.09. 2737.2.A,B Klaverkoncert nr. 1, ikke udsendt
1950.09. 2737.2.C **Klaverkoncert nr. 1, b-moll, Op. 23 (8)** Tono X 25051
3. sats: Allergro con fuoco 2. Del (slut)
P. Tschaikowsky
Victor Schiøler, Flygel (Hindberg)
Statsradiofiniens Symfoniorkester
Dir. Erik Tuxen



Hele koncerten på LP

1951.11.28.	**I Danmarks rige der var engang** (Færgekonens sang) af "Marie Grubbe" Ebbe Hammerik/Fr. Nygaard Med Else Brems med Det kgl. Kapel – dir. Erik Tuxen Den mørkelagte opera (LP)	 EMI 6C 053-39302
1951.08.22.	**Blomsterarien** Erik Sjøberg, tenor Danmarks Radios Symfoniorkester dirigent: Erik Tuxen Den mørkelagte opera (LP)	Radioudsendelse? EMI 6C 053-39302

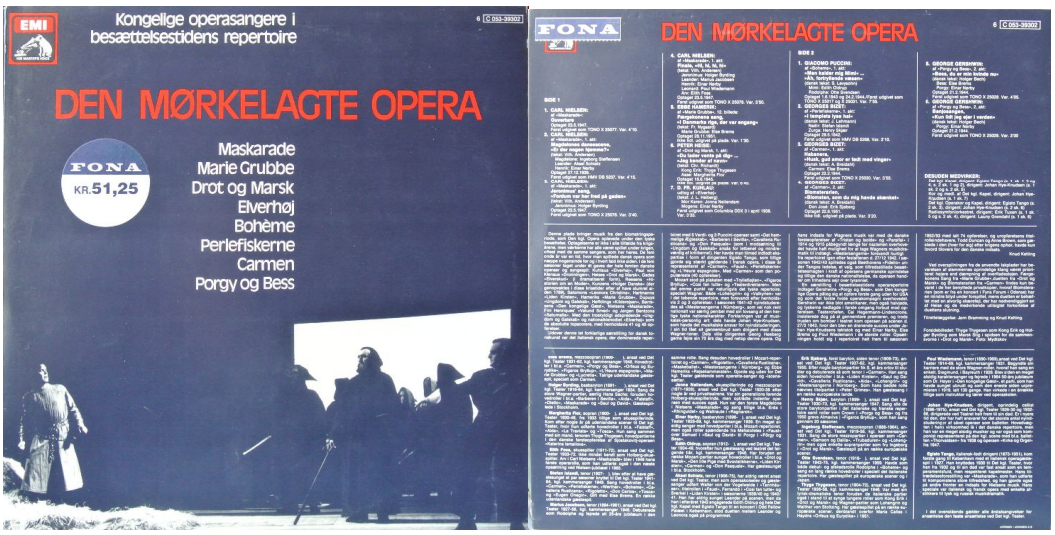


Foto: Ulrik Birk Lauridsen

1955.04.22. **Symphony No. 5 Op. 50** (CD) Danacord DACOCD 353
Carl Nielsen
1 - Tempo giusto –
2 - Adagio non troppo 20:45
3 - Allegro - Presto - Andante un poco tranquillo –
Allegro (Tempo 1) 15:33
Live Concert, Paris, April 22, 1955
The Danish Radio Symphony orchestra
Erik Tuxen, conductor

Optagelserne for Decca har fundet sted den 30. maj og 8. juni 1952. LX 3101 er udsendt januar 1953 og LS 653 i marts 1953. Ikke udsendt på 78 rpm.

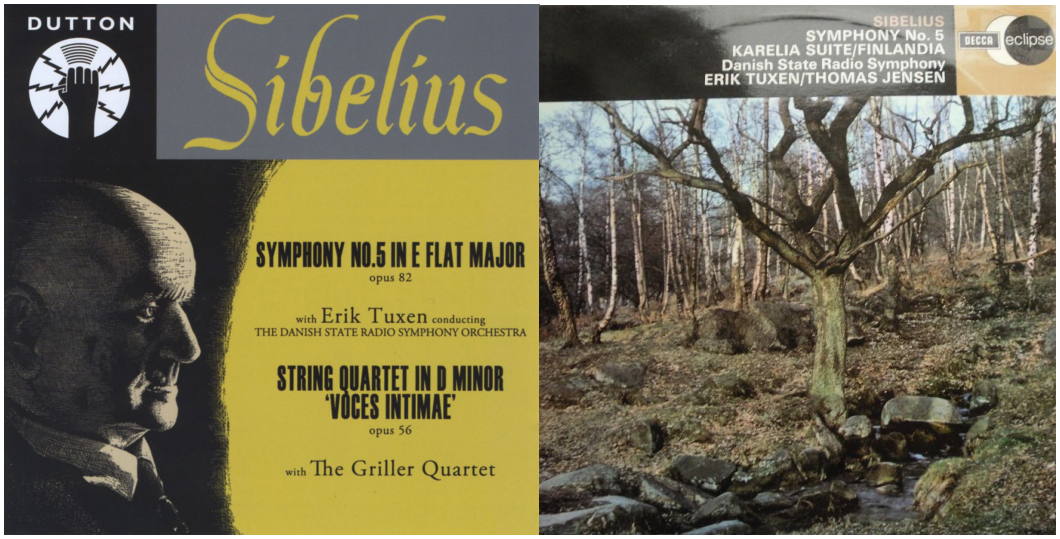
1952.05/06. AHDKE 3159 **Helios Ouverture Op. 17. Del 1** (LP) Decca LX 3101
1952.05/06. AHDKE 3159 **Helios Ouverture Op. 17. Del 1** (LP) Decca LS 653
1952.05/06. AHDKE 3159 **Helios Ouverture Op. 17. Del 1** (LP) Decca BR 3077
Carl Nielsen
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen

1952.05/06. AHDKE 3160 **Helios Ouverture Op. 17. Del 2** (LP) Decca LX 3101
1952.05/06. AHDKE 3160 **Helios Ouverture Op. 17. Del 2** (LP) Decca LS 653
1952.05/06. AHDKE 3160 **Helios Ouverture Op. 17. Del 2** (LP) Decca BR 3077
Carl Nielsen
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen

Decca LP BR 3077

Matricenumre CAR signalerer optagelser for Decca til udgivelse på LP

1952.06.09.	CAR 1-7	**Symphony no. 5**	Decca LXT 2764
1952.06.09.	CAR 1-7	**Symphony no. 5** (LP)	Dutton
1952.06.09.	CAR 1-7	**Symphony no. 5** (LP)	Decca Eclipse ECS 502
		in E flat major op. 82	
		Jean Sibelius	
1952.06.09.	CAR 1-3	First mov: Temo molto moderato	
		Allegro moderato	
1952.06.09.	CAR 4-5	Second mov: Andante mosso quasi allegretto	
1952.06.09.	CAR 6-7	Third mov: Allegro molto	
		Statsradiofoniens symfoniorkester –	
		dir. Erik Tuxen	



Dutton og Decca LP

1952.06.16.	AHDKE 3169	**Serenade for Strings** (LP)	Decca LX 3101
1952.06.16.	AHDKE 3169	**Serenade for Strings** (LP)	Decca LS 653
1952.06.16.	AHDKE 3169	**Serenade for Strings** (LP)	Decca BR 3077
		Sv. S. Schultz	
		1. sats 1. del – Allegro ma non troppo	
		Statsradiofoniens symfoniorkester –	
		dir. Erik Tuxen	

1952.06.16.	AHDKE 3170	**Serenade for Strings** (LP)	Decca LX 3101
1952.06.16.	AHDKE 3170	**Serenade for Strings** (LP)	Decca LS 653
1952.06.16.	AHDKE 3170	**Serenade for Strings** (LP)	Decca BR 3077
		Sv. S. Schultz	
		1. sats 2. del -2. sats 1. del - Romance	
		Statsradiofoniens symfoniorkester –	
		dir. Erik Tuxen	

1952.06.16.	AHDKE 3171	**Serenade for Strings** (LP)	Decca LX 3101
1952.06.16.	AHDKE 3171	**Serenade for Strings** (LP)	Decca LS 653
1952.06.16.	AHDKE 3171	**Serenade for Strings** (LP)	Decca BR 3077
		Sv. S. Schultz	
		2. sats 2. del	
		Statsradiofoniens symfoniorkester –	
		dir. Erik Tuxen	

1952.06.16. AHDKE 3172 **Serenade for Strings** (LP) Decca LX 3101
1952.06.16. AHDKE 3172 **Serenade for Strings** (LP) Decca LS 653
1952.06.16. AHDKE 3172 **Serenade for Strings** (LP) Decca BR 3077
Sv. S. Schultz
3, sats - Rondo
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen

Efterfølgende LP'er LXT er udsendt januar 1953 og LL april 1953. CAR matrice-numrene er kun til 78 rpm. LP udgaverne har matricenr. ARL 1377-1378

1952.08.17-19. CAR 12 **Symphony no. 5 in B-flat Op. 100** (LP) Decca LXT 2764
1952.08.17-19. CAR 12 **Symphony no. 5 in B-flat Op. 100** (LP) Decca LL 672
1952.08.17-19. CAR 12 **Symphony no. 5 in B-flat Op. 100** (LP) Decca ACL 82
Prokofiev
1st movement – Andante
2nd movement – Allegro marcato
Hans Peder Åse, obligat klaver
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen

1952.08.17-19. CAR 13 **Symphony no. 5 in B-flat Op. 100** (LP) Decca LXT 2764
1952.08.17-19. CAR 13 **Symphony no. 5 in B-flat Op. 100** (LP) Decca LL 672
1952.08.17-19. CAR 13 **Symphony no. 5 in B-flat Op. 100** (LP) Decca ACL 82
Prokofiev
3rd movement – Adagio
4th movement – Allegro giocoso
Hans Peder Åse, obligat klaver
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen

1952.05.10-11. 4271-1 **Symfoniske danse, op. 64, nr. 1 – 1. del** Tono Y 30007
Edv. Grieg
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen

1952.05.10-11. 4272-1 **Symfoniske danse, op. 64, nr. 1 – 2. del** Tono Y 30008
Edv. Grieg
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen

1952.05.10-11.4273-1 **Symfoniske danse, op. 64, nr. 2** Tono Y 30009
Edv. Grieg
Obosolo Waldemar Wolsing
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen

1952.05.10-11.4274-1 **Symfoniske danse, op. 64, nr. 3** Tono Y 30009
Edv. Grieg
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen

1952.05.10-11.4275-1 **Symfoniske danse, op. 64, nr. 4 – 1. del** Tono Y 30008
Edv. Grieg
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen

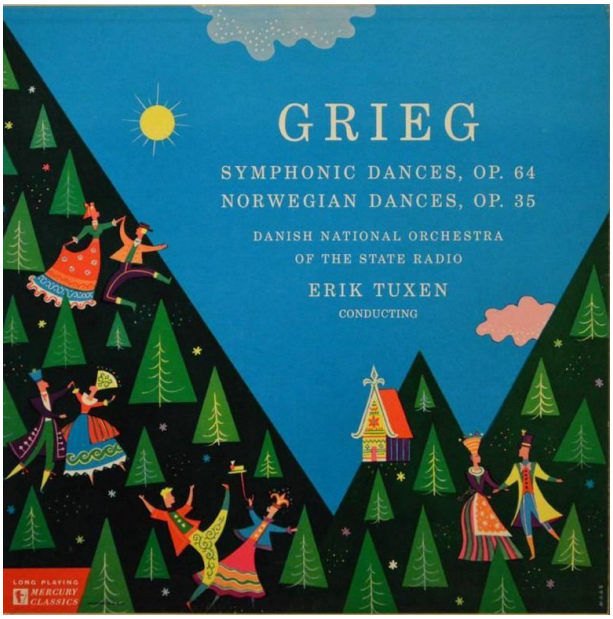
1952.05.10-11.4276-1 **Symfoniske danse, op. 64, nr. 4 – 2. del** Tono Y 30007
Edv. Grieg
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen

1952.05.10-11. 4277-1 **Norske danse, op. 35, nr. 1 – 1. del** Tono Y 30010
Edv. Grieg
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen

1952.05.10-11. 4278-1 **Norske danse, op. 35,**
nr. 1 - 2. del + nr. 2 Tono Y 30011
Edv. Grieg
Obosolo: Waldemar Wolsing
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen

1952.05.10-11. 4279-1 **Norske danse, op. 35, nr. 3** Tono Y 30011
Edv. Grieg
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen

1952.05.10-11. 4280-1 **Norske danse, op. 35, nr. 4** Tono Y 30010
Edv. Grieg
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen



Symfoniske Danse og Norske Danse på Mercury LP 10132

1952.09.07-08. 4339 **Ildfuglen, suite – 1. del?** Tono Y 30016-Y 30017
Igor Strawinsky
Statsradiofoniens symfoniorkester - Dir. Erik Tuxen

1952.09.07-08. 4340 **Ildfuglen, suite – 2. del?** Tono Y 30016-Y 30017
Igor Strawinsky
Statsradiofoniens symfoniorkester - Dir. Erik Tuxen

1952.09.07-08. 4341 **Ildfuglen, suite – 3. del?** Tono Y 30016-Y 30017
Igor Strawinsky
Statsradiofoniens symfoniorkester - Dir. Erik Tuxen

1952.09.07-08. 4342 **Ildfuglen, suite – 4. del?** Tono Y 30016-Y 30017
Igor Strawinsky
Statsradiofoniens symfoniorkester - Dir. Erik Tuxen

1953.05.08. HDK 3247-48 **Lyric Suite Op. 54** (LP) Polyphon kun LP
1953.05.08. (1953.12) **Lyric Suite Op. 54** (LP) Decca LX 3125
1953.05.08. (1954.04) **Lyric Suite Op. 54** (LP) Decca LS 849
1953.05.08. (2008) **Lyric Suite Op. 54** (CD) HH 28137
Edv. Grieg
1953.05.08. HDK 3247 1. Sepherd-Boy
1953.05.08. HDK 3247 2. Norwegian Rustic March
1953.05.08. HDK 3248 3. Nocturne
1953.05.08. HDK 3248 4. March of the Dwarfs
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen
På samme LP:
(1953.05.09. HDK 3349-50) Himmerland – Dansk rhapsodi Polyphon kun LP
(1953.05.09. 1953.12) Himmerland – Dansk rhapsodi Decca LX 3125
(1953.05.09. 1954.04) Himmerland – Dansk rhapsodi Decca LS 849
Emil Reesen
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Emil Reesen

1953.10.04.		**Piano concerto no. 3, op. 45** (CD-2)	Danacord Dacocd 561-62
		Herman D. Koppel Liveopt. Concertgebau, Amsterdam Allergro Andante Allegro appassionata Herman D. Koppel, piano The Danish National Radio Symphony Orchestra Cond. Erik Tuxen	

Alle følgende optagelser for Decca har fundet sted i Radiohusets studie 1

1953.12.04	CAR 21	**Norwegian Artists' Carnival Op. 14**	Polyphon kun LP
1953.12.04	(1954.05)	**Norwegian Artists'** (LP)	Decca LW 5113
1953.12.04	(1954.09)	**Norwegian Artists'** (LP)	Decca LD 9123
1953.12.04	(2008)	**Norwegian Artists'** (CD) **Carnival Op. 14**	HH 28137
		Johan Svendsen Statsradiofoniens symfoniorkester – dir. Erik Tuxen	

1953.12.12.	CAR 22	**Festival Polonaise Op. 12**	Polyphon kun LP
1953.12.12.	(1954.05)	**Festival Polonaise Op. 12** (LP)	Decca LW 5113
1953.12.12.	(1954.09)	**Festival Polonaise Op. 12** (LP)	Decca LD 9123
1953.12.12.	(2008)	**Festival Polonaise Op. 12** (CD)	HH 28137
		Johan Svendsen Statsradiofoniens symfoniorkester – dir. Erik Tuxen	

1953.12.06.	CAR 23	**Hungarian Rhapsody S 359/4**	Polyphon kun LP
1953.12.06.	(1954.05)	**Hungarian Rhapsody S 359/4**	(LP) Decca LW 5114
1953.12.06.	(1957.01)	**Hungarian Rhapsody S 359/4**	(LP) Decca LL 1313
1953.12.06.	(1957.01)	**Hungarian Rhapsody** (LP)	Ace of Clubs ACL 114
1953.12.06.	(2008)	**Hungarian Rhapsody S 359/4**	(CD) HH 28137
		Listz Statsradiofoniens symfoniorkester – dir. Erik Tuxen	

Decca Ace of Clubs LP

1953.12.12.	CAR 24	**Marche Slave Op. 31**	Polyphon kun LP
1953.12.12.	(1954.05)	**Marche Slave Op. 31** (LP)	Decca LW 5114
1953.12.12.	(1957.01)	**Marche Slave Op. 31** (LP)	Decca LL 1313
1953.12.12.	(2008)	**Marche Slave Op. 31** (CD)	HH 28137
		Tchaikovsky	
		Statsradiofoniens symfoniorkester –	
		dir. Erik Tuxen	

Decca LW 5114

1953.12.11.	CAR 25	**Finlandia Op. 26**	Polyphon kun LP
1953.12.11.	(1954.09)	**Finlandia Op. 26** (LP)	Decca LD 9126
1953.12.11.	(1954.11)	**Finlandia Op. 26** (LP)	Decca LW 5141
1953.12.11.	(1959)	**Finlandia Op. 26** (EP)	Decca CEP 603
1953.12.11.	(2008)	**Finlandia Op. 26** (CD)	HH 28137
		Jean Sibelius	
		Statsradiofoniens symfoniorkester –	
		dir. Erik Tuxen	

1953.12.12. CAR 26	**Two Elegiac Melodies Op. 34**	Polyphon kun LP
1953.12.12. (1954.09)	**Two Elegiac Melodies Op. 34** (LP)	Decca LD 9126
1953.12.12. (1954.11)	**Two Elegiac Melodies Op. 34** (LP)	Decca LW 5141
1953.12.12.. (2008)	**Two Elegiac Melodies Op. 34** (CD)	HH 28137

a) Hjertesorg b) Våren
Edv. Grieg
Statsradiofoniens symfoniorkester –
dir. Erik Tuxen

Niels Ravn oplyser:
Der findes to private LP skæringer taget fra radio, formentlig 3. april 1955:

De medvirkende sangere er:
Erik Sjøberg, tenor (han er den gennemgående sanger, de andre høres ind imellem)
Holger Byrding, baryton
Dorothy Larsen, sopran
Holger Nørgaard, baryton
Mogens Wedel, bas
N. Bondo Juel, bas

1955.04.03.	**Amfortas, die Wunde** fra "Parsifal" – R. Wagner Statsradiofoniens Orkester Dir. Erik Tuxen koblet med:	Acetate fra radio
1955.04.03.	**Nur eine Waffe taugt** fra "Parsifal" – R. Wagner Statsradiofoniens Orkester Dir. Erik Tuxen	Acetate fra radio
1955.04.03.	**Titurel, der fromme Held** fra "Parsifal" – R. Wagner Statsradiofoniens Orkester Dir. Erik Tuxen koblet med:	Acetate fra radio
1955.04.03.	**Vom Bade kehrt der König heim** fra "Parsifal" – R. Wagner Statsradiofoniens Orkester Dir. Erik Tuxen	Acetate fra radio

1955.04.22. **Symphony No. 5 Op. 50** (CD-3) Danacord Dacocd 351-53
Carl Nielsen
Live Concert, Paris, April 22, 1955
Tempo giusto –
Adagio non troppo 20:45
Allegro - Presto - Andante un poco tranquillo –
Allegro (Tempo 1) 15:33
The Danish Radio Symphony Orchestra
Erik Tuxen, conductor

1955.09.29. **Concerto for Piano and Orchestra** (CD-2) Danacord Dacocd 561-62
André Jolivet
Allegro deciso
Andante con moto
Allegro frenetico
Herman D. Koppel, piano
The Danish Radio Symphony Orchestra
Erik Tuxen, conductor

1956.10.04. **Helios Overture Op. 17** (CD-3) Danacord Dacocd 354-56
Carl Nielsen
Live Concert, October 4, 1956,
Denmark's Radio, Studio 1
The Danish Radio Symphony Orchestra
Erik Tuxen, conductor

1956.10.26. **Lille Suite For Strygere** (CD-3) Danacord Dacocd 354-56
Carl Nielsen
Live Concert, October 16, 1956, Stockholm
Little suite for strings A minor, Op. 1
Prelude. Andante con moto 2:38
Intermezzo. Allegro moderato 5:38
Finale. Andante con moto - 1:08
Allegro con brio 5:11
The Danish Radio Symphony Orchestra
Erik Tuxen, conductor

1957.03.03. **Saga-Drøm Op. 39** (CD-3) Danacord Dacocd 354-56
Carl Nielsen
Live Concert, March 3, 1957,
Denmark's Radio, Studio 1
The Danish Radio Symphony Orchestra
Erik Tuxen, conductor

Scan: Ulrik Birk Lauridsen

1957.04.01. **Maskarade, uddrag** Privatoptag. fra DR
Carl Nielsen

Magdelone: Ingeborg Steffensen
Leander: Poul Wiedemann
Leonard: Poul Wiedemann
Arv: Poul Wiedemann
Henrik: Einar Nørby
Jeronimus: Holger Byrding
Radiosymfoniorkestret
Dir. Erik Tuxen
Ungdomskoncert 1. april 1957
Genudsendt DR 30.11.1965.

1957.06.06. **Symphony No. 1** Danacord Dacocd 351-53
G minor, Op. 7 (CD-3)
Allegro orgoglioso 9:16
Andante 6:28
Allegro comodo 8:36
Finale. Allegro con fuoco 6:54
Live Concert, June 6, 1957
Denmark's Radio, Studio 1
The Danish Radio Symphony Orchestra
Erik Tuxen, conductor

Erik Tuxen døde den 28. august 1957

Erik Tuxen har medvirket i følgende film (incl. kortfilm):
(primært fra www.danskefilm.dk)
5 Raske piger (1933) [Dirigent]
København, Kalundborg og ? (1934) [Medvirkende]
Barken Margrethe af Danmark (1934) [Orkester]
7-9-13 (1934) [Orkester]
Ud i den kolde sne (1934) [Orkester]
Kidnapped (1935) [Dirigent]
De bør forelske Dem (1935) [Musikalsk ledelse] [Orkester]
Week-end (1935) [Dirigent]
Snushanerne (1936) [Medvirkende]
Panserbasse (1936) [Orkester]
Giftes-nej tak (1936) [Orkester]
Millionærdrengen (1936) [Dirigent]
Snushanerne (1936) [Musikalsk ledelse]
Danmark for folket (Valdemar Lauritzen 1937) [Dirigent]
En fuldendt gentleman (1937) [Orkester]
Der var engang en vicevært (1937) [Orkester] [Musikalsk ledelse]
Frk. Møllers Jubilæum (1937) [Orkester]
Det begyndte ombord (1937) [Orkester]
Inkognito (1937) [Orkester]
Julia jubilerar (1938) [Komponist]
Alarm (1938) [Musik]
Billeder fra Island (Andreas M. Dam 1939) [Musik]
Nordhavets mænd (1939) [Orkester]
Den gamle præst (1939) [Orkester]
De tre, maaske fire (1939) [Musikalsk ledelse] [Orkester]
I dag begynder livet (1939) [Orkester]
Peter Andersen (Svend Methling 1941) [Kapelmester]
Alle mand paa dæk (1942) [Orkester]
Natekspressen (P. 903) (1942) [Orkester]
Dolly tager chancen (1944) [Dirigent]
Den usynliga muren (1944) [Orkesterleder]
Hets (1944) [Orkesterleder]

Gryning - Dokumentet kommer från kortkatalog 1944 (7½ min.)
Tuxen dirigerer musikken komponeret af Yngve Sköld.

Flyktingar finner en hamn (16½ min.) 1944 (Satens informationsstyrelse)
Tuxen dirigerer Hermann D. Koppels musik. Filmen er produceret af

Trut (17½ min.) 1944
Tuxen dirigerer musikken komponeret af Hilding Rosenberg.

Stockholms slott - Prins Wilhelm berättar till bilder av Gustaf Boge
Tuxen dirigerer musikken, som er arrangeret af Nils Castegren
Manns Kvinna (1945) [Dirigent]
Galgmannen (1945) [Orkesterleder]
Oss tjuvar emellan eller En burk ananas (1945) [Orkesterleder]
Vandring med månen (1945) [Orkesterleder]
Kejsarn av Portugallien (1944) [Orkesterleder]

Två människor (Carl Th. Dreyer 1945) [Dirigent] Svensk
Landsbykirken (Carl Th. Dreyer 1947) [Musikalsk ledelse]

Tuberkulosens Dødelighed 1948 (10½ min.)
Tuxen indspilningsleder. Filmen var produceret af UNICEF's The international tubercloses campaign og de skandinaviske Røde Kors organisationer.
Hermann D. Koppel havde komponeret musikken.

Sjællands sanger (Ingolf Boisen, Gunnar Roert Hansen 1948) [Musikalsk ledelse]
Shaped by Danish hands (Hagen Hassebalch 1948) [Dirigent]
Vejen mod nord (Hagen Hasselbalch, Ib Dam 1948) [Dirigent]
Thorvaldsen (Carl Th. Dreyer, Preben Frank 1949) [Dirigent]
Tyske flygtninge i Danmark (Ole Berggreen 1949) [Dirigent]
Storstrømsbroen (Carl Th. Dreyer 1950) [Dirigent]
Fireogtyve Timer (1951) [Musikalsk ledelse]
Fireogtyve timer (Asbjørn Andersen, Annelise Reenberg 1951) [Dirigent]
Wilhelm Tell (Alice O'Fredericks, Lau Laurtizen jr. 1952) [Dirigent]
De fem år (6 instruktører 1955) [Dirigent]
Hvor bjergene sejler (Bjarne Henning-Jensen 1955) [Dirigent]
Et sogn søger sammen (Jesper Tvede 1956) [Musik]
Facts about B&W Alpha (Søren Melson 1956) [Dirigent]
Qivitoq - fjeldgængeren (1956) [Dirigent]
En kvinde er overflødig (1957) [Musikalsk ledelse]
What makes them run? (Theodor Christensen – 1958) [Dirigent]

Revyer Erik Tuxen har medvirket i:
Sommerrevyen (1931) [Musik]
På halen (1932) [Orkester]
Pebbernødder (1932) [Kapelmester]
De to slips (1932) [Musik]

PORGY OG BESS

GEORGE GERSHWIN har selv udtalt følgende om sin Opera *Porgy og Bess:* „Den fortæller om Folket, og det er naturligt for dens Personer at synge folkelig Musik. Da jeg begyndte at arbejde med Musiken til Operaen, vilde jeg dog ikke anvende originale Folkemelodier, da jeg ønskede, den skulde være helstøbt. Af den Grund skrev jeg mine egne Spirituals og Folkesange. Men derfor er det alligevel Folkemusik, og derigennem bliver *Porgy og Bess* en Folke-Opera."

Vi staar her tillige overfor et af de sjældne, lykkelige Tilfælde, hvor en Opera-Komponist behandler et Emne, der i sig selv rummer et musikalsk Stof. Skuespillet *Porgy*, som i 1927 blev sat op i New York af den geniale armensk-fødte Instruktør *Rouben Mamoulian*, skildrer Negrenes Liv i Lyst og Nød. Og da Negrenes naturlige Udtryksmiddel ikke blot er det talte Ord, men Sang, Rytme og Dans, aabnede der sig her rige Muligheder for en Komponist, som havde Føling med dette Stof.

Det havde George Gershwin. Mamoulian, der efter sin Succes i New York var indfanget af Hollywood, fortæller hvordan han først var noget ængstelig og skeptisk, da han hørte om Planerne om at bygge en Opera over Skuespillet *Porgy*, idet han frygtede, at Stykkets specielle Atmosfære og fortættede kunstnerisk Form vilde blive svækket derved. Alligevel besluttede han sig til at iscenesætte Operaen, endda inden han havde set Partituret, fordi han klart saa, at hvis nogen overhovedet skulde kunne løse denne Opgave, maatte det være netop George Gershwin.

Resultatet beviste, at dette var rigtigt. Gershwin havde gennem sin Virksomhed som Komponist haft rig Lejlighed til at komme i intim Kontakt med Negermusikere og havde tilegnet sig deres specielle stilistiske Udtryksmidler. Han havde en rig Fantasi og et glødende Temperament. Dertil kom en ejendommelig Evne til at skildre det primitive Følelsesliv og gøre det paa en saadan Maade, at det taler

til det primitive i os allesammen. Forbløffende er jo hans Behandling af det dramatiske Stof, saa meget mere, som dette er hans første — og desværre ogsaa sidste — Forsøg paa dette Omraade.

George Gershwin blev født den 26. September 1898 i Brooklyn, New York, som Søn af indvandrede russiske Forældre. Han henlevede sin Barndom i meget smaa Kaar, men kom hurtigt og tidligt ind i en straalende Karriere som Komponist til Broadways Revyer og senere til Tonefilm. Skønt hans materielle Behov saaledes var mere end tilfredsstillet, havde han dog højere Ambitioner. I 1923 opførtes hans *Rhapsody in blue* af Paul Whiteman i Aeolian Hall i New York og gav Genklang i hele den musikalske Verden. 1925 fulgte hans *Klaverkoncert i F*, 1928 Orkesterfantasien *An American in Paris*, 1931 *Second Rhapsody*. Samme Aar modtog han den højt ansete *Pulitzer Prize* for en af sine litterære Revyer. I 1932 skrev han *Cuban Ouverture*, hvor de æggende cubanske Danserytmer er behandlet med en blændende Instrumentationskunst, der henleder Tanken paa Debussy og Ravel. Endelig i 1935 fulgte hans Livs Hovedværk, Operaen *Porgy og Bess*.

Han arbejdede paa dette Værk i to Aar, hvoraf de sidste ni Maaneder gik med selve Instrumentationen, og efter adskillige Vanskeligheder kom Værket endelig til Opførelse først i Boston og derefter paa Broadway med Rouben Mamoulian som Instruktør og den berømte Dirigent Alexander Smallens fra Philadelphia Filharmonikerne i Spidsen for Orkesteret. Hovedpartierne blev sunget af Negere. Den uforlignelige Todd Duncan var *Porgy*, Anne Brown var *Bess* og *Serena* blev sunget af Ruby Elzy. Eva Jessye's fænomenale Negerkor havde stor Andel i Successen. Operaen gik hver Aften i seksten Uger i New York og i Tilslutning dertil paa en tre Maaneders Tourne. Senere blev den genopført i Los Angeles og San Francisco.

Gershwin har sagt om sig selv: „Jeg er en moderne Romantiker," og for mange vil dette sikkert lyde som et Paradoks paa Baggrund af det realistiske Milieu, *Porgy og Bess* udspilles i, et Milieu, der utvivlsomt vil virke lige saa chokerende paa mange i Dag, som Cigaretpigen *Carmen* og hendes Verden virkede paa det forfærdede Pariser-Publikum i sin Tid. Men lytter man til de blidere Episoder,

som f. Eks. Vuggesangen i første Akt eller den store Kærlighedsduet i anden Akt og hele Slutningen af anden Akts første Scene med dens gribende Udtryk for sødmefyldt Smerte, fornemmer man en Romantik iklædt to jævne Hverdagsmenneskers Sprog. Men dette er ikke den eneste Side af Gershwins kunstneriske Formaaen. Han har Udtryk for Øjeblikke af den dybeste Tragik, som da Porgy faar at vide, at Bess har forladt ham. Han skildrer dramatiske Episoder med enestaaende Kraft og scenisk Fantasi, som f. Eks. Klagescenen i Dødsværelset, den store Stormscene eller den uhyggelige *Buzzard Song* om Ulykkesfuglen. Men han har ogsaa en forsonende Humor, der blandt andet gør den usympatiske Kokainsmugler *Sportin' Life* til en Gavtyv, som man ikke kan lade være med at more sig over, og som derved bliver mere troværdig end de sædvanlige Teaterskurke.

Melodier og Rytmer er naturligvis stærkt paavirket af den negroide Folkemusik. De iklædes en Harmonik, der ikke bygger paa nyere europæiske Eksperimenter, men nærmest fører Linjen fra de franske Impressionister videre. Men der tilføres den en personlig Note ved Anvendelsen af de af Negrene saa yndede „blaa Toner", og den præges af Komponistens forfinede og raffinerede Harmonisans.

En særlig Omtale fortjener Behandlingen af Koret, der med dets mange kromatiske Glissandi og specielle vokale Klangfarver benytter den Teknik, man kender fra de berømte Negerkor.

I Modsætning til mange andre moderne Operaer er Rollerne meget sangbare, og flere af Operaens store Sang-Scener hører til Sangeres og Publikums Yndlings-Repertoire Verden over. De forbindende Recitativer er overalt holdt saa nær som muligt op ad Negrenes Maade at tale paa.

De rige Løfter, som George Gershwin gav med dette dramatiske Debut-Arbejde, blev desværre aldrig indfriet. Han døde den 11. Juli 1937 kun 39 Aar gammel.

Erik Tuxen.

Erik Tuxen om Gershwin's "Porgy and Bess" i 1943.
Fra Det kgl. Teaters program